ROCK & POP®

Se viene **Oasis**
entrevista exclusiva a Noel Gallagher

Reportaje Gráfico: **U2 en Chile**

Pearl Jam
Sigue Vivo

Gondwana-La vida de los Pehuenches-Rugby-Massive Attack-Tarantino

Javiera
y Los Imposibles
Tentando a la Suerte

$1.300 ventas en kiosko,
recargo por flete,
regiones $1.XXX
IVA incl. $150

marzo 1998 46

SI TU ER S CAPAZ DE
HACER CU LQUIER
COSA PARA SER
DIFERENTE,
NOSOTROS TAMBIEN.
NUEVO
La mezcla precisa, más refrescante y alimenticia.
Nestlé
JUGO
YOGHURT

ROCK & POP

INDICE

BARÓN ROJO. Suelten sus cabelleras y póngame las muñequeras de cuero, porque el Buscapersonas encontró a esta legendaria banda española de heavy metal que conoció las alturas de la gloria y los abismos del fracaso... PAG. 7

OASIS. Noel Gallagher, en entrevista con Rock & Pop, adelanta lo que será el concierto del grupo británico el 14 de este mes en Santiago... PAG. 8

CORROSIVAS. Femeninas, raperas y en la dura... PAG. 10

LOS NUEVOS AIRES DE PEARL JAM. Por fin Eddie Vedder y su banda lograron lo que les tomó siete años, cinco discos y una que otra pelea judicial: no ser tan famosos... PAG. 12

MASSIVE ATTACK, LA REINVENCIÓN DEL TRIP-HOP. El trío que puso a Bristol, Inglaterra, en el mapa musical de esta época tiene un nuevo disco. Se imaginarán ustedes lo complicado que debe ser haber creado un estilo que luego se extendió rápidamente, convirtiéndose en un cliché artístico. Para este grupo, esquizofrenia mediante, eso no fue problema... PAG. 18

PEHUENCHES, NACIONES DE RAÍCES ETERNAS. Una visita a Ralco y su gente, donde familias enteras de habitantes nativos se debaten entre dejar sus tierras al progreso o permanecer en su suelo de siempre, preservando tal cual un entorno natural que para ellos es sagrado... PAG. 20

RUGBY, ECHANDO CUERPO. Hubo un tiempo en que los rugbistas chilenos carreteaban más que jugaban. Hoy, eso está cambiando. Las divisiones juveniles prometen, los entrenamientos son más profesionales y los dirigentes de este deporte emprendieron iniciativas para popularizar su práctica... PAG. 38

TARANTINO AMA A JACKIE BROWN. El director estadounidense es el mismo, pero ha cambiado. Claro, su cine sigue siendo un homenaje a los rincones perdidos en los vertederos del inconsciente colectivo de su país, pero esta vez, con **Jackie Brown**, también ha sabido darle algo más de espacio a lo humano, cambiando algunos chistes y referencias para iniciados por emociones y conflictos de verdad... PAG. 41

Javiera y Los Imposibles.
Con las ganas de mostrar su nuevo sonido, el de una banda que ha logrado el afiatamiento necesario, el quinteto regresa con un segundo disco. Con «La Suerte», una prueba de fuerza... PAG. 14

Nº46 marzo de 1998

Director: Pablo Marques F. • **Editor:** Sergio Portales L. • **Comité Editorial:** Sergio Perra G., Juan Valenzuela C., Sergio Portales L., Pablo Marques F. • **Asistente de Producción:** Alejandra Parodes • **Colaboradores:** Alejandro Alalaf, Paula Molina, Juan Pablo González, Rubén Cartagena, Lucy Willson, Felipe Gutiérrez, Gabriel Poggioli, Juan Andrés Salfate, Rafael Caamaño, Lucía López, Ana María Hurtado, Rodrigo Cuadra • **Fotografías e Ilustraciones:** Gonzalo Donoso, Pedro Peirano, Claudio Perra, Valeria Zúñiga, Luz Valdenegro, Javier Maldonado • **Diseño y Producción Gráfica:** Terminal®: Marco Silva y Andrés Yankovic • **Prod. en Mac:** Javier Maldonado, Carmen Gloria Vargas • **Gerente Comercial:** Héctor Silva • **Ejecutivas de Ventas y Publicidad:** Francisca Serrano, Cecilia Prieto, Joy Cohen. • **Sub Gerente de Producto:** Rodrigo Liu • **Gerente General y Representante Legal:** Sergio Perra Godoy

Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Sociedad Rock and Pop S.A. • **Dirección:** Antonio Bellet 520 Providencia, Santiago de Chile • **Teléfono y Fax de la Redacción** (562) 364 8195 / 364 8050 e-mail revistarp@mail.cl • **Departamento Comercial:** (562) 364 8042 • **Suscripciones:** (562) 364 8595 • **Digitalización:** Imagen Virtual • **Fotomecánica y Post Script:** Taller Uno S.A. • **Impresión:** Cochrane S.A., empresa que sólo actúa como impresora • **Distribución:** Ide-Correo Express

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A. «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.

Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohíbe toda reproducción total o parcial del material publicado en este medio.

CARTAS

Las Venegas

En el número 44 (enero de 1998) de su Revista apareció en los discos preferidos de Alvaro Henriquez y Joe Vasconcellos un disco de una intérprete mexicana llamada Julieta Venegas y ustedes le pusieron Julieta Vargas.

Jaime Riva Palacio

☞ Cometimos un error con el apellido de Julieta Venegas. Pero no le pusimos Vargas, sino Vergara, y su disco **Aquí** fue favorito de Alvaro Henriquez y de Pablo Ugarte, no de Joe Vasconcellos.

Votos objetados

Aunque estaban buenas las votaciones internas que hicieron sobre el año 1997 (R&P N° 44), es un poco egoista de su parte excluirnos de las votaciones. Yo por lo menos me quedé con las ganas.

Elisa
La Reina

A los que eligieron a Nicole como peor artista chileno en vivo, les mando un tapaboca tamaño XXL. Espero que hayan visto el programa «De Aquí No Sale», el 4 de Febrero en Chilevisión. Nicole cantó, totalmente en vivo y en directo, y más encima lo hizo espectacularmente bien.

Matías Robertson De Ferrari
Las Condes

☞ Matías, no te preocupes, de aquí no sale que ves "De Aquí No Sale".

No puede más que extrañarme que los críticos de la Revista pongan en la categoría de «Peor Solista» a Celine Dion y Toni Braxton. Ambas son mujeres con una trayectoria y voz envidiables. Personalmente, me desagrada su música, pero eso no quita que las respete y que mi opinión sea objetiva. No me gustan el techno, el house ni los derivados, pero eso no significa que cuando me pregunten por el peor grupo yo diga los Chemical Brothers o Daft Punk. Para elegir al verdaderamente peor solista, hay mucho donde elegir.

Paulina Fuentealba
Concepción

Más predicciones

Continuando con el «Espíritu Sultano» del Rafa Gumucio (R&P N° 44), aquí van más predicciones para 1998: Ravinet cambiará de lugar un conocido monumento y luego, arrepentido, lo volverá a colocar en su sitio. Lavín instalará gigantescos ventiladores para soplar el smog a otras comunas. Aparecerá un nuevo e irreverente programa en la televisión chilena, casualmente idéntico a uno argentino. Una de las teleseries nacionales ganará en el rating, la otra subirá vicecampeona y a la última la sacarán repentinamente del aire. Un famoso actor de teleseries se irá a Londres o a Nueva York a «perfeccionar su talento». Raquel Argandoña organizará estupendas fiestas en Pelarco para celebrar el Día de San Valentín y el 4 de julio. Se filmará «Condorito: La Película». Demandarán al Rumpi por acoso sexual. Irrumpirá con fuerza el Nintendo 128 (que vendrá con el Mortal Kombat 16). Un nuevo chip computacional reemplazará al Pentium y aparecerá el Windows 98. Cuando Marcelo Salas ya esté contando 900 millones de dólares, Martín Vargas noqueará a un paquete y Sebastián Rozental estará «a punto» de retornar a las canchas. Aparecerá la moneda de $ 250, el billete de $ 5.600, la botella de bebida de 5 litros 3/4 y el vino vendrá en envase tetra-brick individual y con bombilla. Por último, un ex miembro de algún decadente poder del estado se querellará contra un centenar de periodistas porque alguien le dijo «anciano antiestético».

Luis Enrique Martín
Santiago

Los años felices

Me dirijo a ustedes para agradecerles que me hayan permitido, leyendo el artículo «1997 y tres años más» (R&P N° 44, enero 98) recordar miles y miles de cosas, situaciones, alegrías y penas asociadas a las tres décadas y a eventos que transcurrieron en ellas. Creo que las tres son especiales y lo importante es recordar y rescatar lo mejor de ellas.

Ricardo de la Barra T.
Santiago

Me gustó el artículo de los años 67, 77, 87, 97. Pero tengo un pequeño reparo en el de 1987. La Srta. Ana María Hurtado olvidó uno de los mejores discos de la historia del rock, el grandioso **Apetito de Destrucción**, de Guns N'Roses.

Adolfo Martínez Guajardo
Melipilla

¿Qué hacían tipas como ellas en una Revista como ésta?

Aún no entiendo cómo un mes la gran banda Radiohead ocupa la portada de la Revista y, al mes siguiente, las neodoowoptistas de Spice Girls. Creo que hay demasiada basura dándole cabida a estas chicas artificiales, por lo que me parece innecesario profundizar más en la sensación del momento, gastando tinta en un fenómeno perecedero a corto plazo y un nulo aporte a la cultura musical.

Javier

El espacio que le entrega la Revista a la juventud en el país es realmente valioso. Es algo totalmente nuestro y tenemos que cuidarla. Es por eso que no puedo entender cómo parte de este valioso medio de comunicación se haya botado al tacho de la basura con un reportaje de cuatro páginas a esa putrefacta subforma de música desechable llamada Spice Girls. Me pregunto cuántas bandas nacionales emergentes habrían hecho cualquier cosa por haber ocupado la décima parte del reportaje en cuestión. Además, en su país ya nadie las pesca, se fueron tan rápido como llegaron. Qué pena. El reportaje fue un gran error; la portada, una aberración.

Cristóbal Pérez

Es una lástima tener que escribir a una Revista que se precia de ser musical, pues son sólo una Revista «modal». Los mayores reportajes y esfuerzos no salen de la moda. Spice Girls, Hanson, Oasis y otros no paran de tener cobertura, lo que yo nunca objeté hasta que ocurrió lo que merecía a lo menos un tributo como la gente. Me refiero a la muerte del vocalista de INXS, Michael Hutchence, ocurrida el 22 de noviembre de 1997. Pensé que sería difícil que incluyeran un reportaje en la edición de diciembre, pero dije que en la de enero seguro que saldría. Obviamente me equivoqué, pues sólo una pequeña nota bajo el encabezado «Gente a la que echaremos de menos». Me da vergüenza y mucha lástima el haberme suscrito a la Revista, no soportaría tener que recibirla en mi casa por más de un año.

Enrique Donoso
Nunoa

Se acabó el verano, es cierto, pero no por eso dejaremos de jugar con estos simpáticos discos voladores. Ahhh, qué rico... Y si fuiste uno de los que mandaron algunas líneas para estas páginas, sin concursos ni sorteos ya eres dueño de un adminículo como el de la foto. De más está decir que Jamiroquai va a estar muy feliz si te entretienes con su regalo.

Capo del Yo-Yo

Experto en Informática

Tú eliges tu futuro

- Contador Auditor
- Contador General
- Ingeniero de Ejecución en Informática
- Ingeniero de Ejecución en Administración de Empresas
- Técnico en Administración de Empresas

HORARIOS DIURNO Y VESPERTINO

Informaciones
632 0000

INSTITUTO PROFESIONAL CEPECH

MARIO BANDERAS C.
Director Nacional

Manuel Rodríguez 47 (Metro Los Héroes) Internet: http://www.cepech.cl/ Correo electrónico: cepech2@cybercentar.cl

LAS NOTICIAS VIVIENTES

CHILE

Para **Niños con Bombas** los boletos están confirmados. La banda multiracial, que incluye al guitarrista y cantante chileno **Daniel Pucnte** (ex Pinochet Boys), ha aprovechado de lleno el verano del hemisferio sur para impresionar con su mezcla estilística tipo Mr. Bungle. Una vez finalizada la época de sol, el cuarteto volverá a Alemania (donde se conocieron) para grabar un nuevo disco. El primero, **De Tiempo en el Momento de la Explosión**, ya está circulando... Con más años y más chilenos, los veteranos metaleros de **Panzer** también tienen un nuevo proyecto en ciernes. Se trata de un disco de grandes éxitos en vivo tomados de sus memorables presentaciones como banda soporte de Iron Maiden y AC/DC en sus respectivos conciertos en Chile. La producción incluirá además dos temas inéditos que ya están listos. Otro trabajo, con composiciones nuevas, se espera para fines de este año... Otro nuevo lanzamiento en el horizonte es el de **Pablo Lecaros**, **Daniel Rodríguez** y **Mauricio Rodríguez**, quienes integran el trío de jazz fusión **Almendra**. Gracias a un amigo en común, grabaron un EP junto a **Kenny Kirkland**, tecladista habitual en los discos de **Sting** (a quien acompañó en el escenario santiaguino de la gira de Amnistía Internacional en 1901) y **Wynton Marsalis**. El disco se espera en las tiendas para abril... Tras una larga espera para editar el suyo por cuenta de BMG, **Mandrácula** decidió mudarse donde los más independientes. Ahí nace El grupo, conformado en sus tres cuartas partes por músicos de la desaparecida **Banda del Capitán Corneta**, hace una mezcla de *blues, rock & roll* y *hard rock* muy atractiva a la hora de los espectáculos en vivo. Su álbum debut no debería demorar más de dos meses en estar listo. Las teleseries nunca terminan. Si no creen, pregúntenle a **Pedro Foncea**, líder de **De Kiruza**, quien es el intérprete del tema central de la nueva de canal 13, **Amándote**. La canción, titulada igual que el culebrón, es un antiguo éxito uruguayo que tiene la forma de una balada con ritmos latinos. No es la primera vez que Foncea incursiona con éxito en el mundo de la cultura televisiva. Basta recordar su primer lugar en el Festival de Viña del Mar de 1991, junto a **Javiera Parra**, con el tema «Tira la Primera Piedra». Foncea también se encuentra trabajando en lo que será un disco de grandes éxitos de su banda, a editarse en los próximos meses.

Tras meses de ausencia de escenarios santiaguinos, Nicole se presentó en el Estadio Santiago Bueras de Maipú. Al mismo tiempo, ya tiene casi segura una gira promocional por México y Estados Unidos, gestión que la cantante dejó en manos de Tomas Cookman, el manager de Los Fabulosos Cadillacs.

EL MUNDO

Madonna tiene varios planes para el futuro, principalmente el comentado lanzamiento de **Ray of Light**, su nuevo disco, pautado para este mes. Pero además tiene proyectos cinematográficos. La cantante está interesada en coproducir la película **Recycle Hazel**, cinta en torno a la cual se mantiene un hermetismo absoluto. En tercer lugar, protagonizará **The Red Door**, película independiente que relata la historia de dos hermanos que deben hacer las paces con su abusivo padre cuando éste se encuentra a punto de fallecer a causa del Sida... En otras informaciones cinematográficas, para abril está programado el estreno en Estados Unidos de **City of Angels**, remake americano de la película alemana **Las Alas del Deseo**, de **Wim Wenders**. La cinta es protagonizada por **Meg Ryan**, **Nicholas Cage** y **Dennis Franz**. Dirige **Brad Silverling**, el mismo responsable de la versión cinematográfica de **Casper**. La banda sonora aparece este mes y en ella ya están confirmados **Goo Goo Dolls**, **Alanis Morissette** (con un tema nuevo, «Uninvited»), **Peter Gabriel** (con otro tema nuevo) y U2 con una remezcla de «If God Will Send His Angels»... Las bandas sonoras y los homenajes hacen girar al mundo, como lo descubrieron los integrantes del grupo **Smash Mouth**. **Greg Camp** (guitarrista) y **Kevin Coleman** (baterista), quienes se juntaron con el ex guitarrista de **The Doors**, **Robbie Krieger**, para grabar un cover de «Peace Frog», original de la desaparecida banda de California. La idea es incluir esta versión en un futuro disco tributo al grupo, el cual sería editado a fines de este año. Esto de mirar hacia atrás parece no parar nunca. Hace algunas semanas, en la prensa inglesa, apareció **Pauline Sutcliffe**, la hermana del que fuera el primer bajista de los **Beatles**, **Stu Sutcliffe**, quien falleció en Hamburgo en 1962. De acuerdo a Pauline, John Lennon y su gran amigo Sutcliffe alcanzaron a grabar varias temas, entre ellos cinco que encontró en diferentes archivos de su hermano. Y ella ha tomado la decisión de entregar esas canciones a **Oasis** con la intención de que esta banda realice las versiones definitivas. Hasta ahora los agentes de Oasis aseguran que no han recibido ninguna propuesta oficial... Y este mes, en nuestra sección proyectos paralelos. Mientras la continuidad de los **Red Hot Chili Peppers** se encuentra en un paréntesis de dudas, su guitarrista, **Dave Navarro**, y su baterista, **Chad Smith**, están listos para iniciar su primer trabajo conjunto. Se trata del grupo **Spread**, en el cual Navarro canta, toca la guitarra, el bajo y el piano, mientras que Smith sigue con su instrumento habitual. La idea de este par es editar próximamente el primer y quizás el último disco de este proyecto, **Unicorns and Rainbows: The Pelican**. Son trece canciones compuestas y grabadas en el último año que poseen un estilo definitivamente más oscuro y menos comercial que el de Red Hot Chili Peppers. Si bien aún no hay sello interesado, Navarro y Smith aseguran que el disco estaría apareciendo en los próximos meses, acompañado de un video... El ex baterista de **Soundgarden**, **Matt Cameron**, aseguró a través de una entrevista por Internet que no tiene intenciones de convertirse en un miembro de **Smashing Pumpkins**, banda con la cual ha colaborado durante el último tiempo. Cameron señaló que había grabado siete canciones para el último disco del grupo, pero reconoció que no estaba seguro de que quedaran en el registro final. Con más entusiasmo, habló de su grupo actual, **Wellwater Conspiracy**, con el que acaba de grabar un segundo disco. Al mismo tiempo, dijo que había grabado también el segundo álbum con otra banda paralela, **Hater**, aunque en este caso no están muy claras las intenciones de editarlo. Se supo también que el guitarrista **Kim Thayil**, ex compañero de Cameron, está ocupado trabajando en una compilación de Lados B de Soundgarden... El vocalista de **R.E.M.**, **Michael Stipe**, no sólo se quedó en la producción del soundtrack de la película **Velvet Goldmine**, cinta que cuenta con las actuaciones principales de gente como Ewan McGregor (Trainspotting), **A Life Less Ordinary**), **Donna Matthews** (guitarrista de **Elastica**) y retrata la movida glam de los 60. La voz de R.E.M. colaboró además en lo que será el segundo disco de **Spaceboy**. Stipe, amigo de los líderes de la banda, **Anthony y Royston Langdon**, decidió cantar en el tema «Almond Kives», que será incluido en **The Chinese Album**, que se editará este mes.

El nuevo disco de Garbage, cuyo lanzamiento fue anunciado por sus integrantes muchos meses después de lo esperado, se titulará Version 2.0 y supuestamente será editado entre los meses de mayo y junio. Hasta hace algunos días, el material estaba siendo mezclado en los estudios del cerebro, fundador y batero del grupo, Butch Vig. Version 2.0 tendrá como primer single a «Push It», tema que dará señas sobre el sonido del álbum, que, según la banda, viene algo más sombrío.

El BuscaPersonas

BARÓN ROJO

Hubo una vez en España una banda que tuvo la gloria y también el declive del Barón Rojo. Proféticamente, tomó su nombre de un cómic donde aparecía el famoso piloto alemán y, como él, aún ostenta un récord no superado: el haber sido la única agrupación de *heavy metal* en castellano que penetró el exigente medio anglosajón y el gran circuito europeo en plena era de la nueva ola del metal británico.

Debutaron en 1981 con el LP **Larga Vida al Rock'n'Roll**. En esa época la Plaza Mayor de los ibéricos bullía de conciertos y de tribus estrictamente diferenciadas. De Franco quedaban los huesos. La movida ponía mayor acento en el pop, aunque en su contexto general daba también a la hueste de ochenta de cuero la necesaria libertad para sus letras y guitarras.

Armando y Carlos de Castro, fundadores de la banda

El núcleo de la banda siempre estuvo formado por los hermanos Armando y Carlos de Castro, quienes lideraron esta agrupación mítica en la segunda mitad de los '70. Coz, Fieles a su línea dura, los españoles decidieron retirarse de ella justo después de grabar su primera placa en 1979. Por presiones del sello CBS, el resultado fue un trabajo demasiado pop que se contraponía totalmente al espíritu de la banda. «Más Sexys», el nombre de su principal single promocional, lo dice todo.

Ya libre, el Barón se encontraba listo para despegar. Los de Castro reclutaron en el bajo y la voz a un viejo amigo del Conservatorio de Madrid, José Luis «Skorpio» Campazano, y en la batería al uruguayo Hermes Calabria, ambos con bastante trayectoria aunque sin mayor renombre.

Bajo el ala independiente del sello español Chapa, verdadero oasis para los bravíos de la época, los barones editaron sus mejores tributos. Su obra cumbre y segunda producción, **Volumen Brutal** (también de 1981), renovó la disidencia en los temas pero mejoró ostensiblemente el sonido, manteniendo su peso y a la vez aquel toquecillo melódico, su marca a posteriori. En el auge mucho que ver el mismísimo Ian Gillan, quien en una escala en Madrid quedó tan impresionado que acabó ofreciéndoles los estudios Kingsway en Londres, de su propiedad. Aprovecharon el canal y en dos agitadoras semanas grabaron en versión español e inglés para Europa y Japón.

En Inglaterra hubo memorables actuaciones en vivo junto a **Bruce Dickinson** y una jam-session con el entonces famoso Michael Schenker, hasta que en 1982 desembarcaron en el festival Reading, donde compartieron el escenario con otros monstruos, tocando por supuesto los clásicos «Los Rockeros Se Van al Infierno» o el bizarro «Resistiré».

Al año siguiente, actuaron en el festival belga de Torgnis y grabaron **Metalmorfosis**, manteniendo la fórmula inalterable con temas como «El Malo», «Tierra de Vikingos» o «Diosa Rasta» y atreviéndose con la balada «Siempre Estás Allí».

En 1984, registraron en vivo el legendario álbum doble **Barón al Rojo Vivo** en el Palacio de Deportes del Real Madrid. Ese encuentro quizás tuvo un extraño aire de despedida anticipada. A partir de este punto y excepción de algunos buenos conciertos, vivió la decadencia. El factor preponderante fueron las trabas de las organizaciones para firmar con un gran sello editorial. Eso los devolvió bastante desanimados a los rincones nacientes.

El cuarto álbum, **En un Lugar de la Marcha** (1985), pese a tener temas de gran calidad, dejaba entrever una fórmula agotada y una necesidad de urgente evolución.

Tierra de Nadie (1987) y los siguientes títulos, podrían hablar por sí solos: **No Va Más** (1988) y **Obstinato** (1989). Imposible resistir. La formación original se estropeó medio a medio y de pésima manera. Por un lado, los hermanos de Castro y, por el otro, Campazano y Calabria con un casi litigio por el nombre de la banda. Los de Castro, de nuevo en la carretera, porfiaron reclutando a otros músicos y así lanzaron el último álbum que por lo menos se les conoce en estos lares, **Desafío**. La placa fue un evidente intento de volver a la gloria de **Volumen Brutal**, con un sonido revolucionado y riffs a toda potencia. En los '90 eso era como mínimo.

Para muchos, igual que los toreros o los boxeadores, su pecado fue no retirarse en su momento y acabar tocando en boliches y ante 500 personas. Al final se trataba de la vieja disyuntiva del mercado del disco, por lo general resuelta de manera efímera en la vida de una banda cuando la honestidad (que a veces también puede dar cabida a la evolución) coincide sólo por un tiempo con el éxito.

Camilo Ortiz

AIEP, TE HACE PROTAGONISTA.

EN TUS ESTUDIOS,
EN TU PROFESION.
¡Decídete por la educación integral de AIEP!

CARRERAS FORMACION TECNICA

- SONIDO
- DIRECCION Y PRODUCCION DE TV
- DISEÑO GRAFICO
- DISEÑO DE VESTUARIO
- DIBUJO DE ARQUITECTURA
- PUBLICIDAD
- SECRETARIADO EJECUTIVO CON MENCION EN COMPUTACION
- PROGRAMACION Y ANALISIS DE SISTEMAS
- DIBUJO DE OBRAS CIVILES

admisión 1998

CURSOS DE CAPACITACION

- SECRETARIADO EJECUTIVO GERENCIAL
- EJECUTIVO FINANCIERO
- INGLES CON LABORATORIO
- DACTILOGRAFIA COMPUTACIONAL
- MICROCOMPUTACION
- APLICACIONES COMPUTACIONALES
- SECRETARIADO COMERCIAL
- M2 + CAD

Además de otros programas especiales en las áreas de Producción y Servicios.

Financiamiento Estudiantil

Acceso a nueva línea de financiamiento bancario a largo plazo, con excelentes condiciones de pago.
Becas Sociales, Deportivas y de Excelencia Académica.

Direcciones

SEDE PROVIDENCIA
Av. Holanda 116 (Metro Tobalaba)
Fonos 2352068 - 3351976
Fono Fax 2324344
E-mail: providen@chilesat.net

NUEVA SEDE

CENTRO DE CAPACITACION
Serrano 121 (Metro Los Héroes)
Fonos Fax 6724216 - 6724083
E-mail: rectoria@chilesat.net

Llama, ven o envía un fax

LLAMA SIN COSTO
800-21 41 22

AIEP
CENTRO DE FORMACION TECNICA
TRADICION EN EDUCACION SUPERIOR

SEDES EN: CALAMA - ANTOFAGASTA - VIÑA DEL MAR - RANCAGUA - SAN FERNANDO - CURICO

NOEL GALLAGHER, LÍDER DE OASIS

«ESTAMOS MÁS FUERTES QUE

A casi dos años de una cercana separación y con un exitoso tercer disco bajo el brazo, este grupo inglés disfruta del mejor momento de su carrera. Así, al menos, lo señala Gallagher en esta entrevista, en la cual además confirma su concierto en Chile.

por Gabriel Puigatti, desde Miami, Estados Unidos

Definitely Maybe, **(What's the Story) Morning Glory?** y **Be Here Now**. En orden, estos son los títulos de los tres discos de estudio que Oasis ha editado en su corta pero exitosa carrera. Pero para Noel Gallagher, guitarrista, compositor y cerebro de la banda, son algo más que eso. Son, ante la pregunta de un periodista colombiano, las tres razones por las que Oasis es hoy en día la mejor banda del planeta.

El marco de esta conversación es una conferencia de prensa realizada en el Hotel Hilton de la ciudad de Miami, a la cual asisten medios locales y una representación casi absoluta de los países sudamericanos. La razón de tal concurrencia es simple: Oasis ha confirmado su visita al continente. Durante este mes de marzo, la banda de rock inglesa más importante de los últimos años realizará shows en Argentina, Brasil, México y Chile, país en el que se iniciará esta gira el día 14 con un concierto en el Estadio San Carlos de Apoquindo.

Al momento de este encuentro con Oasis, el grupo de los hermanos Gallagher entraba a la última etapa de su recorrido por Estados Unidos. Luego, partirían a Australia, donde esperaban que las cosas resultaran tan bien como hasta ese momento. Después de todo, en su anterior paso por Norteamérica, Oasis había experimentado el momento más complicado de su carrera, cuando una sucesión de problemas internos amenazaron seriamente el futuro del grupo.

Entonces, la fama y la sobreexposición que provocó la música generada desde Oasis casi acaba con sus propios creadores. Pero si fue un derivado de su música lo que los llevó al límite, fue otra de sus consecuencias, la artística, lo que los salvó.

Aquí, en una entrevista exclusiva con Rock & Pop, Noel Gallagher explica éste y otros detalles relacionados con la próxima megabanda que pasará por Santiago.

«Cuando comenzamos a trabajar en este tercer disco, las cosas no estaban nada de bien. Habíamos estado de gira por tres años seguidos y todos estábamos de verdad muy cansados. Ya no queríamos estar juntos en la misma habitación de hotel. Por eso decidimos descansar, darnos un espacio para que cada uno hiciera lo que quisiera. Pero una vez que comenzamos a hacer este álbum, nos volvimos a juntar como banda gracias a la música. Esa es una de las razones por que me gusta tanto este disco, porque nos unió. Y ahora estamos más fuertes de lo que estábamos antes».

- En medios como Internet se podía leer que Oasis pensaba separarse después de esta gira...

- Eso no es cierto. Yo no me puedo hacer responsable de lo que alguien escriba en Internet y sea leído por millones de personas. Nosotros empezamos muy jóvenes y supongo que los problemas que tuvimos son parte de crecer. Pero ahora estamos muy bien.

Noel Gallagher lanza esta frase con la misma seguridad que transmite en todas sus respuestas. Su inesperado buen humor, el mismo que mostraría después en la conferencia, salvo ante la pregunta de si la mujer de su hermano Liam, Patsy Kensit, es la nueva Yoko Ono («es una pregunta estúpida que no voy a contestar»), demuestra también la calma de un personaje que es mucho menos ostentoso de lo que se podría pensar y que no se exalta ni siquiera para confirmar su conocido odio a filiar («dejemos ese sentimiento bien en claro, en especial hacia su vocalista, lo peor que le pudo pasar a la música inglesa después de las Spice Girls»).

- A pesar del buen momento de Oasis, ¿cómo imaginas tu futuro? ¿Piensas algún día hacer algo en solitario?

- Supongo que algún día haré un álbum solista, pero no aún. Ahora sólo me veo como el compositor de Oasis. Mientras esta banda exista, yo estaré ahí. Si alguien se va y el grupo se disuelve, probablemente me iré solo. Pero es algo en lo que no deseo pensar. Disfruto estar en un grupo, porque cuando estás solo toda la atención recae en ti. En cambio ahora, me puedo parar al lado de Liam y el asunto se divide. De verdad disfruto mucho ser parte de esta banda.

- ¿Dónde te realizas más como músico, al interior del estudio o arriba del escenario?

- Hay tres etapas que están unidas en mi música. Primero, el proceso de componer canciones cuando estás en la habitación del hotel junto a una guitarra, lo cual me gusta mucho. Luego viene el estudio, donde creas el sonido y la música para la gente. Y después viene la consecuencia lógica, que es tocar esa música para la gente. A mí me gustan las tres etapas y todas son igual de importantes. Pero creo que la parte en vivo es la mejor, porque es la más excitante y la menos predecible.

- Hablando de cosas poco predecibles, ¿Qué tan difícil es ser parte del mismo grupo de tu hermano, especialmente cuando ese hermano es Liam?

- A veces es muy complicado, pero la mayoría de las veces no lo es tanto. Además, siempre hemos estado en la misma banda, entonces no sé como se sentiría estar sin él.

- Ustedes dos especialmente, desde el comienzo, buscaron la fama y el rol de «rock star». ¿Se arrepienten en alguna medida ahora que conocen el precio de ese rol?

- Todavía soy muy feliz. Todos lo somos. Esta vida se disfruta mucho. Ciertamente hay un precio que pagar, como la obsesión de la prensa, porque no hay dudas de que este no es un trabajo normal. No hay horarios para ser estrella de rock. Pero no hay dudas tampoco de que es el mejor trabajo que una persona puede tener.

- ¿Qué opinas de gente como Eddie Vedder (vocalista de Pearl Jam) y otros a los que les molesta la fama y el hecho de ser personajes públicos?

- Eddie Vedder debería cerrar la boca. Si le molesta tanto estar en una banda, debería dedicarse a lavar autos.

«La música es más importante que las letras»

A pesar de un público algo tibio, el concierto que Oasis presentó en West Palm Beach, Miami, tuvo todas las características que se podrían esperar. Durante casi dos horas, una selección de sus mejores éxitos, un vocalista arrogantemente carismático, un guitarrista, Noel, cálido y lleno de precisión y, lo más importante, una capacidad innegable para transmitir con sus canciones, más que mensajes, una serie de sensaciones.

«La música siempre es lo principal», considera Gallagher. «No importa el lenguaje o la cultura a la que pertenezcas, no importa si entiendes la letra de una canción. Lo que de verdad importa es que esa canción transmita sentimientos. Por eso no es relevante tener al mejor baterista o al mejor guitarrista, que, de paso, tenemos. Lo principal es conectarse con la gente, y eso es lo que nosotros hacemos».

- ¿En qué etapa del desarrollo como banda en vivo se encuentra Oasis ahora, de acuerdo a los planes que te habías trazado en un comienzo?

- No lo sé. Es una buena pregunta... creo que estamos exactamente donde pensamos que queríamos estar hace tres años. Siempre creímos que íbamos a ser una gran banda que tocaría frente a grandes públicos alrededor de todo el mundo. Y supongo que en esto estamos ahora. Creo que todo va de acuerdo a lo planeado.

- Hablando de planes, después de su paso por México se van a tomar el resto del año como un descanso. Posteriormente, ¿hay proyectos para un nuevo disco?

- Nosotros hacemos lo que queremos. No nos ponemos límites ni funcionamos al ritmo de la compañía de discos, sólo hacemos lo que nos hace felices. En ese sentido, puedo pensar que comenzaré a escribir el próximo disco en 1999. Pero no sé cuánto tiempo me tomará ni como llegará a ser. Seguramente tendrá algo distinto, pero no va a sonar como Prodigy.

- Para terminar, ¿podemos confirmar entonces la visita de Oasis a Sudamérica y en particular a Chile?

- Sí, iremos. Nosotros tratamos de ir a lugares a los que no hemos ido antes. Pero no voy esperando nada en especial. Vamos a ver qué pasa y ojalá, estoy seguro, que esté muy bien. Yo ya estuve en Argentina cuando era más joven y todo era muy loco. Así que los invito a venirnos en Chile, en el Estadio San Carlos de Apoquindo. Si ustedes deciden no ir, díganles a sus amigos, porque va a estar muy bueno.

- Por cierto, ¿has escuchado alguna vez algo de rock sudamericano?

- No. Lo siento, pero no he escuchado nada. Aunque, ¿cuentan los Gipsy Kings?... ¿o Gloria Estefan?

NUNCA»

CORROSIVAS MUJERES EN LA CASA

Un mediodía de viento caliente y un santiaguino alterado a su frasco de neopreno en medio del Parque Forestal deben haber sido lo más especial que rodeaba a las Corrosivas, sentadas con una periodista al medio y hablando de las dificultades y las alegrías que implica dedicarse en la vida a hacer *hip hop*. A comprar un par de equipos para hacer sus propios samplers, sobreponerse a las frustradas expectativas familiares, alegar contra el machismo del medio y contra los puristas del género. Contra los que se creen dueños de la verdad.

Ya van cuatro años desde que Mona y Naliny se conocieron. Las presentó un amigo en común, que sabía del deseo de cada una por separado de encontrar compañía para hacer *hip hop*. Desde ese día, son amigas "del soul".

Dicen que al principio les costó compatibilizar diferencias literarias. Naliny es más al hueso, Mona gusta de las metáforas. "Y la mezcla queda súper buena".

Desde hace poco, con las máquinas que compró Naliny (dicen que en buenas cuentas fue un esfuerzo familiar), están haciendo más por su propia música. Antes, era frecuente que entregaran maquetas a algún amigo y sobre la base terminada se ponían a esperar. También están preocupadas de mezclar unas grabaciones que tienen, para hacer circular un demo bien grabado en las radios.

Las Corrosivas hacen honor a su nombre. Escucharlas despotricar es interesante. Es lo mismo que les gusta decir en sus letras. Odian que las aplasten, que no las respeten, que las ridiculicen por no vivir en una población, por ser mujeres o por aceptar tocar con las Venus.

Pero el asunto no les preocupa demasiado. Ya han tocado en Cerro Navia, en Santa Rosa, en La Bandera, y dicen que les ha ido bien. Que la gente salta y canta con ellas, que más de alguien se ha acercado después del show para ofrecerles sus respetos.

"Es más difícil lograr esa devoción que tienen las ninitas hacia las bandas de hombres, pero cuando enganchai' a los locos, es mucho más fuerte, más real".

Y están trabajando para hacerlo más real aún. Naliny va a sacar pronto su título en comunicación audiovisual con mención en video y espera autoproducir un clip para el dúo durante este año. Mona es comunicadora social y está convencida de que cantando ejerce su profesión.

Además, es ella la que se encarga de gestionar conciertos y producir eventos. Para eso, asegura, vivir un año con los Pánico fue una buena escuela. Al menos ya tienen nuevos equipos y están consiguiendo teclados y un Dj para el escenario.

Las Corrosivas quieren ser algo más que una banda de *hip hop*. Quieren fusionar todo lo que les gusta (*hip hop*, jazz, *rhythm & blues*, soul) en su propio estilo. Hacer crecer un movimiento que, según como ellas lo entienden, debiera ser una forma libre y consciente de ver la vida. No necesariamente marginal, ni adscrito a cierto tipo de zapatillas. Menos de negros ni exclusivo del sexo masculino. Suerte, chicas.

"La tribu es chica pero está muy dividida, hay muchos problemas, envidia, competencia. Acá muchos hablan del *hip hop* real y nosotras parece que queríamos hacer de eso. Para ellos es una cuestión super egocéntrica, yoísta, fascista, porque imponen lo propio y aíslan al resto".

Ana María Hurtado

ROCK & POP

AHORRATE UN 50% EN ROCK & POP REVISTA

24 EJEMPLARES POR
~~$31.200~~
$ 14.800* (2 AÑOS)

12 EJEMPLARES POR
$ ~~15.600~~
$ 9.300* (1 AÑO)

(*) Provincia tendrá un recargo por correo certificado de $ 2.400 por 1 año y $ 4.800 por 2 años.

NOMBRE
FECHA NAC. ACTIVIDAD
R.U.T.
DIRECCION
COMUNA
CIUDAD REGION
TELEFONO FECHA

Tipo suscripción: Nueva Renovación
Periodo: 1 Año 2 Años
Pagaré el valor de la siguiente forma:
Efectivo
Adjunto cheques nominativos y cruzados a nombre de Sociedad Rock and Pop S.A.
Un cheque al día
Tres cheques (uno al día, a 30 días y a 60 días)
Tarjeta de Crédito: Visa Mastercard Diners Magna
Nº de tarjeta de crédito
Fecha de vencimiento
Autorizo cargar $ a mi tarjeta de crédito Firma

Llena los datos correspondientes y envía este cupón a Antonio Bellet 8320, Providencia, Santiago.

"EN ARCIS SOMOS TODOS LIDERES..."

- PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL
- DERECHO
- ARQUITECTURA
- ACTUACION TEATRAL
- BELLAS ARTES
- CINE Y TV
- INGENIERIA COMERCIAL
- FILOSOFIA
- SERVICIO SOCIAL
- SOCIOLOGIA
- PEDAGOGIA EN DANZA
- DISEÑO GRAFICO
- PSICOLOGIA
- DOCTORADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
- MAGISTER EN CIENCIAS SOCIALES
- MAGISTER EN POLITICAS SOCIALES Y GESTION LOCAL

" La esencia de la gente de Arcis es que duda, por lo tanto busca..."

Tashira Solar,
22 años, Teatro.

UNIVERSIDADARCIS

lo que tú estés buscando...

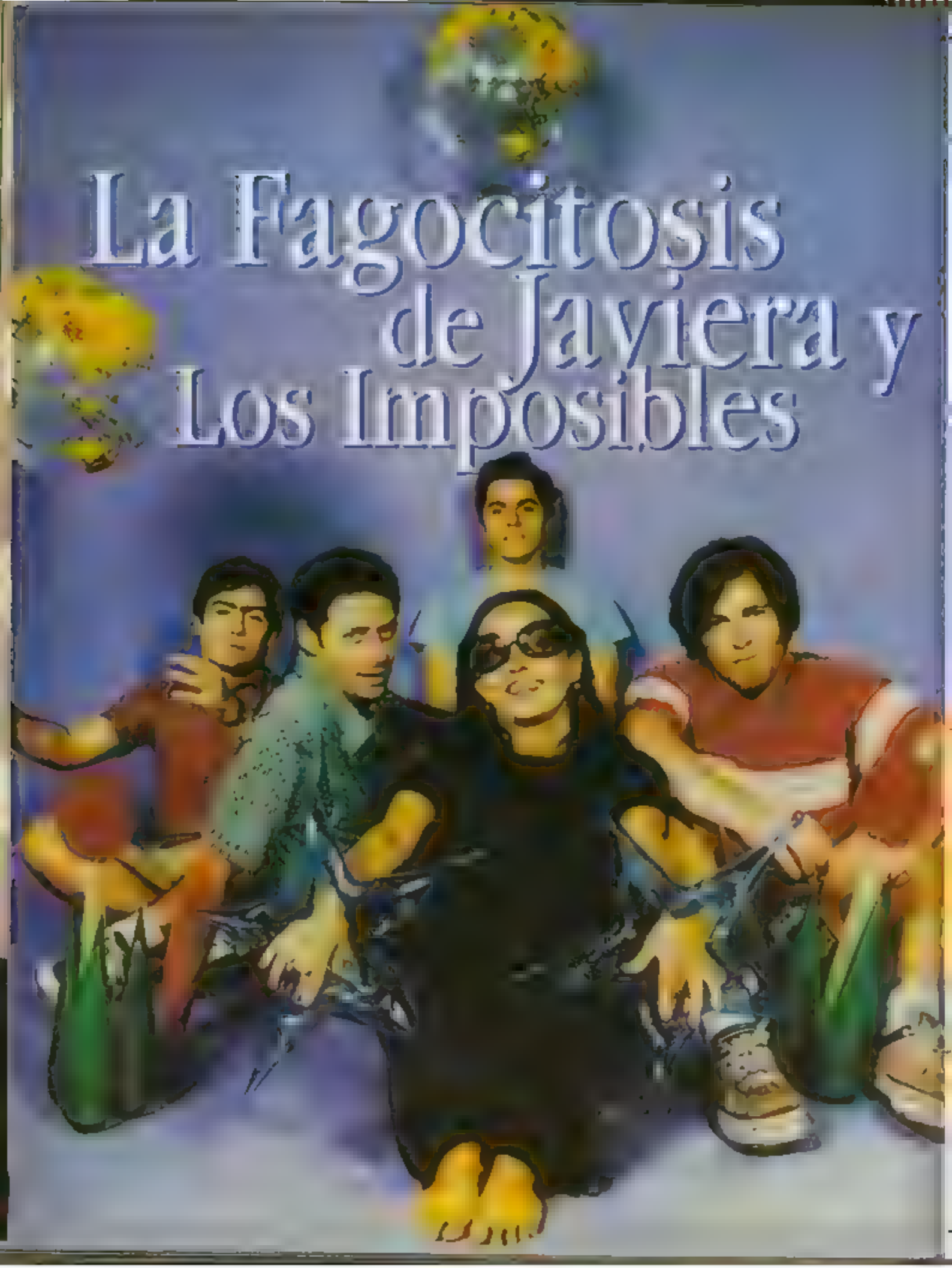
Huérfanos 1710 Teléfonos 695 3084 - 688 2161 - 695 5238 Fax 6720187 Santiago

CREDITO DE EDUCACION SUPERIOR
BANCO DEL DESARROLLO
JUNTOS, DESARROLLANDO FUTURO

LOS NUEVOS AIRES DE PEARL JAM

Amándote
Una Aventura a tu Ritmo
UC TV
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE TELEVISION

La Fagocitosis de Javiera y Los Imposibles



En unos días más, después de un largo camino que comenzó en Isla Negra y terminó en el cruce a cebras de estudio Abbey Road, pasando por las frías noches de la campiña inglesa y un par de bares en Londres, saldrá al mercado el segundo disco de Javiera y Los Imposibles. Una placa donde, sin querer queriendo, llegaron a esa identidad que hasta ahora no estaba tan clara

desde Chipping Norton, Inglaterra
Pablo Marquez

Cuti Aste

El productor Natalio Faingold

Marcelo Philipi

Cristian Lopez

Hasta esa mañana de mediados de noviembre [illegible] Javiera Parra [illegible] Chipping Norton allá en medio de la campiña inglesa, a unas cuantas millas de Oxford y a casi dos horas [illegible] el pueblo que [illegible] empecinadas en la factura de un registro único. En la escuela de una banda que creció y ganó fama mediante [illegible] en Europa y de la [illegible] fue efectivamente simple [illegible] que estaba [illegible] años.

Bueno, la verdad, el grupo siempre tuvo las cosas muy claras desde el principio, desde aquellas jornadas en Isla Negra donde se registraron las demos iniciales de un trabajo que ya en ese entonces sonaba a años luz de *Corte en Trámite*: 1995, el debut de Javiera y Los Imposibles grabado con pocos integrantes y otras ideas. Una placa exitosa [illegible] 30 mil copias vendidas hasta la fecha, pero que ya no reflejaba la realidad de una banda que de esos tiempos solo mantenía el nombre. O casi.

Y es que mucho antes de comenzar a trabajar en el nuevo material, quizás desde la época de las primeras canciones compuestas para el futuro próximo álbum ("Vampira" "Alacrán"), los músicos se dieron cuenta de que el sonido que salía por los amplificadores tenía claras influencias inglesas.

Lógico. Todos los miembros del grupo [illegible] Cristian López en la guitarra, Guillermo "Cuti" Aste en los teclados, Marcelo Philipi en la batería, Fer[illegible]

[illegible] Julio en el bajo y por supuesto Javiera Parra [illegible] bebían sin parar [illegible] británica tipo The Prodigy, Radiohead, [illegible] la urbana y hacía hora, porque aquí [illegible] al mismo nivel [illegible] gran parte del día.

Porque con la convicción de por sobre todo Londres se podría lograr el objetivo [illegible] con el total respaldo de la compañía [illegible] una elección del productor [illegible] da por la vieja amistad que [illegible] con la cresta. Seguros de que si se iba [illegible] regresar [illegible] la seguridad de haberse [illegible] álbum [illegible].

Así llegaron una mañana de fines de noviembre al congestionado Gatwick Airport sin sobrepeso en el equipaje y con muchas ganas de trabajar duro como las mismas ganas con las que [illegible] pueblitos por pueblitos [illegible] más rápido [illegible] por primera vez Natalio Faingold. Pero el aterrizaje, a la hora de los saludos de rigor, todavía no sabía nada de eso.

Abriendo la Puerta

Todo tiene una explicación muy simple, sentencia Javiera mientras acurruca el calor de una noche muy fría, a más de 10 días de la llegada y en medio de lo que fue bautizado como el invierno [illegible]

[illegible] después de dos años de tocar en vivo de [illegible] por vez a la semana y pruebas de sonido, seguir ha sido nuestro experimento tal cual [illegible] *Corte en Trámite* comenzó a ser [illegible] Entonces comenzamos a cantar las [illegible] en melodías guardadas, les alargamos las introducciones, las desmembramos completamente. Ahora recién nos dimos cuenta que estaba haciendo el sonido de Los Imposibles", explica.

El recuerdo se [illegible] los hombres del grupo a esa [illegible] sala contigua disputando las [illegible] ca se enteraron de que en la cocina se hablaba de ellos. Bueno, en el viejo edificio del ex internado mixto del pueblo, ahora transformado en los Chipping Norton Recording Studios, es difícil saber que pasa en cada una de sus rincones porque encierra tantos pasillos como habitaciones.

Las que por ejemplo [illegible] años los integrantes de [illegible] llegaron al mismo lugar para registrar un par de temas nuevos. O la banda de Thom Yorke cuando en 1993 gastó varios días registrando su exitoso debut **Pablo Honey**. En fin, hasta mirar la lista de [illegible] para darse cuenta que por ese *pool* que esta y todas las noches ha tenido como ganador a Cuti Aste (asesorado por las mañas de Faingold), han pasado muchos. Y quizás los otros protagonistas también se dieron tiempo para re

LA SUERTE

Luego de masterizar la placa en Abbey Road, siempre en Londres, y con una confianza ciega en su éxito, al cierre de esta edición la banda estudiaba la locación perfecta para el lanzamiento oficial del álbum, planteado para mediados de este mes en algún lugar que tenga que ver con el concepto de historias que gira en torno al disco en cuestión.

Y a propósito de suerte, la banda llegó a la conclusión de que los astros podrían estar más a favor si ponían en la carátula solo 12 de los 13 temas grabados. Aquí van los títulos y una breve descripción de cada uno de ellos:

"Alacrán" compuesta por Alvaro Henríquez y Javiera Parra, fue el tema encargado de promocionar el disco durante enero y febrero pasado con una alegre guitarra levemente distorsionada.

"De Vuelta" uno de los temas más acogedores del disco. Una balada llena de [illegible]

"Me Río a Mares" uno de los más influenciados por el eclecticismo [illegible] por bandas como Radiohead, sólo [illegible] por el limpio timbre de Javiera.

"Tango" la canción donde [illegible] por la orquestación total: el trabajo de teclados a cargo de Cuti Aste brilla con más luces.

"Pesarabia" con una guitarra [illegible] notas con frases más que lúcidas: prefiero escapar en la cama en vez de morir por la espalda. Es otra de las postulantes a la categoría de single.

"Dulce Veneno" dentro de la misma línea de la anterior, aquí se muestra la [illegible] un registro bailable [illegible] tema.

"Valencias" de la mano de Natalia Lafourcade, ese inútil tratado que uno aprende de memoria en las clases de Química.

"Amargo" una canción marcada por los efectos de voz, ruidos y una eléctrica a Jerry Gutiérrez. El único tema compuesto en [illegible]

"La Suerte" con arreglos de [illegible] sonido más cercano a Pavo que al Valle Central, es el tema que le da el título a la placa. Fue trabajado en los covers de Fiestas Lopez y de una guitarra acústica siempre la del [illegible]

"Vampira" compuesta hace más de un año por la dupla Parra-Lopez, se trata de uno de los cortes más rockeros del álbum y donde se muestra de mejor manera los quiebres melódicos que aparecen en todo el disco.

Fantasía [illegible] de fuerte carácter a la voz de Javiera la pegajosa melodía del tema escrito por Cristian Lopez, dicho ex set uno de los singles promocionales del [illegible]

"Salvavidas" cantado por el guitarrista dueño de un registro grave y de un timbre compacto, el tema se completa con los coros agudos de Javiera Parra intensidad y fuerza en una banda mutante.

"Feliz Traición" una nana sonata [illegible] fantasía amplificando un discurso minimalista. El tema que cierra el álbum [illegible] una atmósfera saturada de estímulos algo oscuros y provocadores. Mur a lo rock inglés de fin de siglo.

contar, como Javiera.

Con el Alvaro (Henríquez), el Titae (Roberto Lindo), el Juan Pablo (Benco) y el Cuti tenemos un grupo que eran Los Imposibles, y que tocaba mucho eventualmente. Y el sonido que aparece en nuestro primer disco es, efectivamente, el que ese grupo de gente tenía, un sonido mas limpio, sin ningún tipo de efecto emulando el sonido Motown. Esa fue nuestra propuesta durante mucho tiempo y lo hicimos. Pero la cosa empezó a cambiar cuando aparecen los nuevos integrantes.

Habla de la llegada del [illegible] influenciado por el trabajo de The Smiths que por las décimas de Huberto Parra. De una manera mu[illegible] experimentar mas con el espectador que con las guitarras blancas del [illegible]

A medida que en [illegible] hubo que buscarlo. Todos llegaron con sus propias influencias y con las ganas de experimentar. Ahí se empieza a mezclar todo en la cabeza, se empieza a ampliar el espectro, nos empezamos a expandir a la realidad y abrimos la puerta.

¿Cerrándola a lo que sonara muy Corte en Trámite?

No, nunca le debe[illegible] [illegible] [illegible] [

Recording Studios es como una especie de Salón de la Fama, como uno de los rincones top de un Hard Rock Cafe cualquiera. Un enorme sala muy iluminada que encierra más de 40 placas consagratorias de discos de "oro" y "platino" grabados en sus micrófonos. Todos registros que, con ventas millonarias, como los de Status Quo y Radiohead, por nombrar sólo algunos, sin querer no dejan de presionar.

En el grupo no todos tenemos la misma presunción respecto del éxito económico de la banda", confiesa Cristian López. "A todos nos gustaría que nos fuera bien pero esa es una cuestión decidida porque se puede empezar a hacer cosas sólo pensando en la plata. Y en general, hicimos este disco pensando más en el gusto propio que en el marketing."

Pero estar acá implica una inversión fuerte para la compañía...

(Cris) Nunca he sentido eso de que tenemos que cumplir porque el sello nos mandó a grabar a Inglaterra. Llegamos a Londres, especializar pero era lo necesario para hacer hacer bien el trabajo. Yo lo tomaría como una responsabilidad.

(Juan) Nuestra primera preocupación no son las ventas, sino que hacer un álbum espectacular. A lo mejor no va a vender un carajo, pero a lo mejor la gente [illegible] en un disco de calidad.

¿Algo así como un clásico del rock chileno?

(Juli) Tenemos una [illegible] sonido orgánico y es el pensar que este disco le puede sobrar el nivel al medio. El trabajo es tan sincero, tan bueno y cargado de energía, que no es común en los grupos chilenos. Tengo la esperanza que pueda abrir los ojos, abrir algún espacio para experimentar que ayude a romper fronteras.

O sea, promover un cambio drástico...

(Lopez) No se trata de cambiar, sino de ampliar el concepto. Claro, si se compara lo de ahora con **Corte en Trámite** la cosa sería muy diferente. Pero en el disco anterior, por ejemplo, todo fue grabado bajo una idea de cerrada y restringida. Ese fue el desafío. Además, para ese disco no estábamos la mitad de los músicos que [illegible] Pero ahora [illegible] Pudimos [illegible] y pudimos [illegible] ya.

(Cris) En el primer disco estábamos [illegible] mucho más adoctrinados. No teníamos una historia como banda, sino que un apego a un sonido. Y estuvo bien [illegible] de los músicos quisiera poder [illegible] Fuentes. No como ahora donde [illegible] libertad.

Pero hubo órdenes de producción.

(Cris) Nosotros llegamos a grabar [illegible] sonido definido y Natalio (Faingold) haciendo como [illegible] pudiera, que podía, realizó las clásicas cosas que tiene que hacer un productor dedicado. Ha gallos que te agarran una canción y la transforman entera especialmente si ese gallo no tiene onda con el grupo.

(Lopez) Pero el sonido que traíamos quedó perfecto en el disco, tal como lo pensábamos. Y además somos portadas. Cuando no nos gusta una cosa que propone Natalio, la cosa se transforma en una pesadilla que dura toda la tarde. Pero pasó una vez no más. El resto del trabajo ha estado increíble.

(Cris) Lo más importante es que quedamos contentos nosotros y él. Y la BMG, porque con este disco van a ganar mucho dinero (risas).

Es difícil llevar a una banda que ha sido tan manoseada por la [illegible] de que soy Parra. [illegible] como para mí, ha sido muy difícil para ellos. Ahora no es que se haya superado, pero ya podemos vivir con esto.

La Cara del Resto

Ubicado desde hace años en el corazón de la vieja, luego de recorrer parte de la historia del rock argentino con su paso por Alta Blanca y Alcohol, [illegible] el conejero Natalio Faingold comenzó su trabajo en **La Suerte** con la búsqueda de una sala de ensayo.

El lugar elegido fue un gran galpón al sur de Londres y, previo tour con los chilenos por tiendas de instrumentos musicales para el abastecimiento final, el mendocino se encargó de dejar a sus chicos trabajando mientras hacía los contactos para encontrar al mejor ingeniero disponible. Sus contactos llevaron con Barry Hammond, una especie de leyenda en el rubro, un tipo metódico y obsesivo que ya figura en las listas doradas del rock inglés desde hace un par de décadas.

Y tal como lo hizo años antes, para la producción del debut de Andrés de León, Todo Este Tiempo, el autor de "Lamento Boliviano" (tema popularizado por sus coterráneos Enanitos Verdes) dejó que los músicos les mostraran todo lo que tenían en la cabeza antes de rayar la cancha. No mucho tampoco porque Faingold de inmediato enganchó con la propuesta de Javiera y Los Imposibles.

"Siempre me gustó el sonido que querían lograr", dice Natalio Faingold. "Llegaron con un sonido exquisito, me encantaron los efectos de la guitarra, que alargaran las notas muy a lo Robert Fripp. Desde el más mínimo detalle este disco es impresionante. Y si alguien preguntara quién es más importante dentro del grupo, aunque sería [illegible] una pregunta como esa, no quedaría otra que decir que este es un grupo perfecto."

El argentino se tiene que haber olvidado que la tostera es parte del rock latino. De hecho, uno de los momentos más difíciles al interior del grupo llegaron cuando Los Imposibles comenzaron a sentir que todos los ojos apuntaban sólo a Javiera Parra. Que muchas veces los dueños la pedían sólo a ella y que como mucha amabilidad, después de tanto aclarar el punto al final aceptaban a que saliera en la foto con [illegible] no más, por [illegible].

La cierta segregación sumada a la deserción de algunos integrantes (los hermanos Bosco) por conflicto de intereses musicales y la [illegible] de Cristian López en la [illegible] banda a punto de la disolución definitiva. Pero la salvó la fuerza de Javiera por mantener unido el grupo [illegible].

Es difícil llevar a una banda que ha sido tan manoseada por la creencia de que soy Parra. Así como para mí ha sido muy difícil para ellos. Ahora no es que se haya superado, pero ya podemos [illegible] básico. Todos sabemos que este es un disco hecho a pulso, trabajado por los cinco, pero lo que pase con la prensa y los conciertos [illegible] ya no depende de nosotros. Igual la imagen del disco va a ser más grupal. Y si no [illegible] a que no salgamos a la hora de las [illegible].

Se están arreglando las cosas.

(Juli) Ella es la cara del grupo pero lo [illegible] la música del disco y cantante principal en "Salvavidas" dice mucho. Creo que la banda se está doblando. La ha [illegible] adentro de Los Imposibles aunque siga estando al frente. Lo que pasó es que en este disco hubo una especie de fagocitosis.

La carcajada sale por todos los rincones de Chipping Norton Recording Studios. Es que nadie hasta ahora había encontrado la palabra precisa para definir **La Suerte**. Y que palabra.

Ahí está la [illegible] sentencia López. "Este es un disco fagocitósico".

Un homenaje a The Beatles en una toma de Chipping Norton

MASSIVE ATTACK

LA REINVENCIÓN DEL TRIP-HOP

Después de tres discos imprescindibles, todo el mundo espera el cuarto trabajo de Massive Attack a cierre de esta edición tentativamente titulado, **Mellancolic** como si se tratara de una especie de revelación. No sólo porque es su primer largaduración después de tres años, sino porque tras la aparición de los respectivos segundos discos de Tricky (**Pre Millenium Tension** 1996) y de Portishead (**Portishead** 1997), lo nuevo de este trío inglés vendría a ser algo así como la última [illegible] del *trip-hop*, estilo que ellos mismos impusieron hace algunos años y que ahora están tratando de renovar.

Formado por Daddy G, Mushroom y el rapero 3D, Massive Attack es uno de los principales responsables del auge y de las preferencias musicales de los clubes en Inglaterra, lo que a principios de los 90 estaba absolutamente dominada por los pulsos frenéticos de la música *techno*.

Sin dejar de lado la utilización de instrumentos electrónicos, Massive Attack le agrega una buena dosis de alma a la visceralidad y desenfreno que proponía el techno en esa época y [illegible] en el notable **Blue Lines** su álbum debut. En este disco el trío [illegible] el *hip hop*, el *dub soul* algo de *reggae* y por supuesto *trip hop*. El resultado un *trip hop* poli, debido de fin [illegible] que no tardó en ser bautizado como *trip-hop*.

Su segundo largaduración, **Protection** de 1994, ahondó y [illegible] en la manipulación de samplers produciendo bases de hip-hop y batería y llevó a su máxima expresión la inclusión de voces femeninas en temas cadenciosos, introspectivos y llenos de melancolía. Con este disco el grupo se inscribió con certeza entre uno de los más influyentes de la década. *No Protection*, de 1995, es un verdadero lujo que se dio el grupo al remezclar Protection en versión dub junto al dj Mad Professor.

Para Massive Attack el trabajo junto a otros más que colaboraciones esporádicas, ha pasado a convertirse en una particular forma de hacer música. Porque a pesar de que se trata de un trío en cada uno de sus discos ha participado un verdadero colectivo de artistas con importantes carreras en paralelo ya sea en proyectos under o más comerciales.

Es el caso de Nicolette (artista revelación en Inglaterra en 1996 con su debut **Let No One Live Rent Free In Your Head**), entre los primeros, o Tracey Thorne (vocalista de Everything But the Girl), entre los más conocidos. Para qué hablar de Tricky que de rapero callejero terminó convertido en una mezcla de Brella. Sin embargo, este permanente trabajo en conjunto también trae consigo algunas dificultades.

El problema de nuestro trabajo con otros artistas es que nunca tenemos el tiempo suficiente para dedicarnos a hacer una cosa en particular. Podemos estar haciendo algo con Tracey (Thorne) o Nicolette (Shara Nelson) y por algún motivo nunca tenemos el tiempo de ir un poco más allá para poder explorar hasta el fondo con ellos y después ir a otra cosa

Siempre cuando da la impresión de que llegaste a algún lado cambias y vas a otra, y ya no quieres volver atrás porque te aburre. Por eso es que probablemente nunca volvamos a trabajar de nuevo con Tracey o Nicolette confesó hace un tiempo 3D a un revista electrónica europea.

Fueron tal vez este constante espíritu de búsqueda y su afición por la creación colectiva lo que llevó a estos chicos a crear en marzo del año pasado, Melankolic su propio sello discográfico que como era de esperar abrió sus puertas principalmente a los amigos.

De esta forma los primeros trabajos lanzados por Melankolic fueron discos del artista reggae Horace Andy y del compositor escocés Craig Armstrong, ambos cercanos colaboradores y amigos del grupo. Otra de las promesas de este nuevo sello es el debut de Ariel, grupo que ha sido calificado como «el paso siguiente en la evolución del sonido de Bristol». Pero no cabe duda de que el verdadero test de Melankolic (el sello) será el lanzamiento de *Mellancolic* (el disco), ya que este cuarto álbum del grupo será el primer disco de un artista [illegible] grado lanzado por este sello. Es comprensible entonces la expectación que ha causado.

Se cierra el círculo

Al igual que la réplica que ofrecieron Tricky y Portishead a la obscena comercialización del *trip-hop* (que ha sido remezclado hasta para spots comerciales), se espera que **Mellancolic** deje un poco de lado la calidez y sensualidad de sus primeros trabajos para [illegible] más herméticos y [illegible].

Algunos de primer single del disco, «Risingson» y su lado B «Super Predator», [illegible] esta tendencia. El primer tema [illegible] el guitarrero Daddy G presentándose con [illegible] más densos y desolados que se le ha escuchado a Massive Attack [illegible] esquizofrénico por los [illegible] grandes del grupo, incluye un sampler de una [illegible] de Lou Reed, que [illegible] y especulativo corte de nuevo *trip-hop*. «Super Predator» [illegible] en el que predomina el sonido [illegible].

Si bien este cambio puede atribuirse al aburrimiento que causó en la escena la sobreexplotación comercial del *trip-hop* responde también en buena medida a la forma en que el grupo enfrenta el trabajo. Como ha quedado de manifiesto en sus declaraciones, el cambio y la experimentación son una constante en la trayectoria de Massive Attack.

Si bien todos sus anteriores trabajos siguen una línea clara en todos, de alguna u otra manera, estuvo presente la exploración de nuevos sonidos y ritmos. Incluso desde el principio, cuando comenzaron una carrera que ninguno de ellos sospechó que los llevaría tan lejos.

Todo pareció salir de la nada» dice 3D «Nunca nos dimos cuenta de que lo que estábamos haciendo algún día iba a despegar. De lo único que nos hemos preocupado siempre es de estar haciendo algo que a [illegible] nos gusta. Nunca nos hemos preocupado de nada más.

Con la expectativa que se han ganado los grandes, Mellancolic no sólo es esperado por ser el cuarto disco de Massive Attack, sino que a estas alturas es considerado una pieza fundamental para cerrar el círculo. ☐

Felipe Ossandón

En síntesis, Ladysan Excel es genial porque 1 Su Malla Sec atrapa la humedad y no la deja regresar para que te sientas limpia y seca 2 Sus microparticulas super absorbentes convierten el líquido en gel para evitar accidentes 3 También tiene alas protectoras Esto significa que con Ladysan Excel tienes tanta posibilidad de mancharte como de encontrarte con un fantasma
LADYSAN EXCEL. MAS LIMPIA. MAS SECA MAS PROTEGIDA

PEHUENCHES
NACIONES DE RAÍCES ETERNAS

[illegible] hasta el m[illegible] no [illegible] hemos [illegible]

desaparecer. Eso significa que vamos a ser eternos, y si no existimos en lo físico va

mos a existir en la memoria

(Nora Inalmaqui «Juana Santa»)

por Claudio Alvarez, fotos por Javier Martinovic

Igual como las otras mañanas de la tarde de un día que [illegible] Nos [illegible] por [illegible] Mapuche Pehuenche. El pueblo se llama [illegible]

Viajamos cerca de una hora desde Concepción hasta Ralco para [illegible] que habita en los cerros del Alto [illegible] cuando llegaron al cuantos son [illegible] ten. Si ellos mismos tienen idea de la cantidad de indígenas que circulan por estas tierras solo saben que cada día que pasa se sienten mas heridos.

Según ellos mismos lo afirman, los cerros el río y las tierras les [illegible] progreso de la cultura occidental. La construcción de la central hidroeléctrica Pangue y la pavimentada represa Ralco junto a los recientes acontecimientos en Lumaco y en la caleta Mehuin, tienen a estos hombres y mujeres con una mezcla de dolor y rabia contra el pueblo chileno, especialmente contra las autoridades.

El asentamiento del pueblo Pehuenche [illegible] radicaciones que [illegible] por aborígenes que huyeron durante la guerra de Arauco hacia la zona cordillerana del río Bio Bio. El proceso formal de reconocimiento y formación de las comunidades del Alto Bio Bio se inició con las radicaciones de indígenas en el área de Lonquimay (actual IX región), un proceso en que participó activamente el Cacique Lepiyan de Ralco. Estas radicaciones se concretaron entre 1919 y 1920, con la entrega del Título de Merced en el valle de Juncos. Desde esa fecha hasta ahora es que [illegible]

[illegible]

Caminamos hasta una casa y le preguntamos a un hombre de unos 40 años donde queda el C[illegible] [illegible] [illegible] dijeron que allí se ubicaban otras comunidades de las que todavía no habíamos sabido nada. Luego le preguntamos que cuanto más y nos dijo que estaba a [illegible] un camino hacia la localidad de Ralco Lepoy para [illegible] [illegible] [illegible]

Pehuen pub

[illegible] Mapuche-Pehuenche porque durante el día estaban todos reunidos en Ralco Lepoy con las familias del lugar. Eran alrededor de 35 personas de entre 18 y 28 años aproximadamente que pertenecen a grupos ecologistas, universitarios, institutos y colegios de todo el país que están realizando trabajos voluntarios. Esto se traduce en ir a ayudar a cosechar [illegible] en las permutas de tierras.

«Al Centro Pehuenche lo ven como un grupo de comunistas que solo quiere causar problemas. Incluso hablan con Carabineros sobre eso y nos vigilan todos los días. Esto ocurre con la gente de Endesa y los que están con ellos», afirma Leslie, una estudiante de administración hotelera del Instituto Diego Portales de Chillán.

- ¿Cómo ven ustedes al pueblo Pehuenche en relación a la represa Ralco?

La gente se está dividiendo porque hay muchos que están con Endesa, pero no tienen muy claras las cosas.

¿Por qué?

Por la Ley Indígena, ya que esta desde hace muy poco tiempo y los Pehuenches no tienen conciencia de lo que es.

- ¿Y la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, CONADI?

No se sabe realmente lo que está haciendo la Conadi porque por un lado dicen que no van a aprobar el proyecto Ralco y van a rechazar las permutas mientras que por otro lado les ayudan a los Peñis (hermanos) a que firmen aceptando las permutas para ganar mas plata. Es un trabajo de doble cara.

El proyecto Ralco se trata de la construcción de una central hidroeléctrica del mismo nombre que

se ubicará en el Alto Bío Bío, a unos 120 kilómetros al interior de Los Angeles y 30 kilómetros aguas arriba de Pangue. Su imponente cortina creará un lago artificial de 1.222 millones de metros cúbicos, tres veces más que Pangue y cubrirá 3.647 hectáreas de terreno agreste.

El agua embalsada recorrerá 10 kilómetros desde el túnel de aducción hasta la casa de las máquinas de Ralco. Las tres turbinas francesas por instalarse llegarán a aportar 3.480 millones de kilowatts por hora, lo que significará un 18% del total de la energía que usará el Sistema Interconectado Central en el 2002, año que se espera empiece a funcionar Ant. Ralco será la segunda central de un total de cinco que Endesa proyecta construir en el Alto Bío Bío.

Para construir esta segunda central se deben trasladar 70 familias (480 personas en total) de las comunidades de Ralco Lepoy y de Quepuca Ralco. Para ello, la empresa ofrece el fundo el Huachi (550 hectáreas) y el predio Santa Laura (1600 hectáreas) los cuales se ubican más cercanos al pueblo de Santa Bárbara, cabecera comunal. Esta oferta es solo para la gente de Quepuca Ralco, porque para la gente de Ralco Lepoy les tienen asignado el fundo El Barco, terreno de 19 mil hectáreas ubicado a [illegible] sobre el [illegible].

Para Francisco Levy, un joven Pehuenche de Ralco, el asunto no es tan simple como decir que el clima es desfavorable «En el fundo Bío Bío los cultivos mueren por la nieve. En El Huachi se podrían, según dicen, pero yo creo que una gran parte de los [illegible]».

Mientras conversábamos de una cosa y otra, [illegible] que [illegible] por primera vez formamos parte de una fogata. Francisco es un hombre de muchas palabras [illegible] cada una [illegible].

¿Cómo ve usted que los Pehuenches respeten a los demás chilenos?

[illegible] que [illegible] nos [illegible].

Tienen una foto aquí.

(«Copelago», R.E.M.)

Pero la Comisión Nacional del Medio Ambiente igual la aprobó

Ya, pero fue comprada. No creo que los indígenas vayan a vender a su pueblo. Según la Ley Indígena, si un solo Pehuenche no se quiere ir no se puede construir la represa y hay muchas familias que no están de acuerdo con vender sus tierras. Por ejemplo la familia [illegible] de la cual la mamá [illegible] Rosita [illegible] otras familias que no están dispuestas a quedar en sus tierras porque son de ellos.

¿Cómo ve usted que los Pehuenches respeten a los demás chilenos?

[illegible] que [illegible] nos [illegible].

¿Por qué?

[illegible] desde [illegible] nos [illegible] [illegible] de lo que pasa aquí porque es grave. La naturaleza está siendo destruida y nosotros somos parte de ella. Nos destruyen al igual que el río.

¿Tú crees que pueda haber alguna revuelta social por esto?

Yo creo que sí. Estamos muy heridos y eso puede [illegible] Mapuches.

¿Algo así como en Chiapas?

Sabe de lo que [illegible].

Entramos al Centro Mapuche-Pehuenche que [illegible] nos [illegible] del movimiento Ilo-Resistencia, todo al calor de un mate caliente y con Los Jaivas de música de fondo.

¿Creen que Ralco se va a construir?

¡No se va a construir! (gritan a coro) Cuando se construyó Pangue, no existían ni Ley Indígena ni Ley Ambiental, y ambas protegen los intereses de los Pehuenches, arremete Sally, una estudiante de Gestión y Control Ambiental de Santiago.

¿Ustedes creen que pueda haber alguna revuelta social, al estilo de Chiapas?

[illegible] alguna [illegible].

¿De la versión violenta?

No [illegible] podría asegurar por [illegible] los Pehuenches [illegible] Pehuenches son un pueblo [illegible] que [illegible] da y respetan [illegible] Arriba [illegible] va a [illegible]. Al [illegible] transformado [illegible] nos [illegible] todas las comunidades indígenas del país, tanto del norte como del sur. Los indígenas se están haciendo [illegible] apoyados por partidos políticos, pero de manera independiente y esto tiene al gobierno asustado.

El Centro Mapuche-Pehuenche existe hace cuatro años y fue construido gracias a proyectos auspiciados por Organizaciones No Gubernamentales (ONG). El gestor principal de este centro es el GAHR (Grupo de Acción por el Bío Bío) y tiene como función específica la coordinación de todo el accionar de los grupos ecologistas.

También es un centro cultural y de información a turistas. Además sirve de punto de reunión de Loncos (jefes Pehuenches) y como puesto de venta de artesanía. Claro que en la noche se transforma en el «Pehuen Pub» debido a que los estudiantes, luego del trabajo durante el día, levantan una fogata y surgen músicos improvisados que alegran las noches con [illegible] de una guitarra [illegible] siguiente. Eso lo pudimos comprobar hasta las cinco de la mañana, hora en que la música empieza a decaer y el sueño invade las ganas de seguir cantando.

Niña Sarita, el alma Pehuenche

Cerca de las 11 de la mañana nos llevan también para seguir en [illegible] área de [illegible] Pehuenches. Sólo hablamos [illegible] con una, mientras que los demás eran simpatizantes y amigos pero no indígenas.

Jugamos de nuevo al Centro Mapuche [illegible] Sara Inuinoqui, mujer de una edad sin tiempo que [illegible] llegando desde Ralco Lepoy, donde [illegible] con las demás comunidades. Todos le [illegible] Sarita.

[illegible] a la [illegible] los [illegible] desde el punto de vista de ellos. Es por [illegible] que [illegible] las [illegible] que [illegible] es el pueblo mapuche en general. Ni [illegible] dos países por fronteras. Era el *Arte Inka* [illegible].

El Arte Yala significa [illegible] ciones de raíces eternas. Según [illegible] los mapuches están llegando [illegible] no [illegible] nos han podido, hacer desaparecer. Eso significa que [illegible] [illegible] [illegible]

LA CRISIS

Bruscamente estalla ahí en los ruidos de los autos después de años de unánime silencio. Lentamente de soltarse a la distancia en que se pierde esa gran crisis económica que no termina de llegar.

Nada se parece tanto a Chile como su falsa paz. En estos años de vacas gordas y vacas extrañas, nuestros gobernantes anunciaron muchas veces la crisis. No hubo ni una ni dos ni tres, sino que cada vez que la bolsa se desplomaba en Nueva York, cada vez que el dólar subía, cada vez que el petróleo se encarecía, cada vez que el cobre bajaba, cada vez que el mundo se resfriaba, nuestros gobernantes anunciaban que la crisis había llegado. Y cada vez que la crisis llegaba, nuestros gobernantes anunciaban que la crisis se había ido. Y así, de crisis en crisis, de anuncio en anuncio, de mentira en mentira, de ilusión en ilusión, de desilusión en desilusión, de desengaño en desengaño, de ruina en ruina, de pobreza en pobreza, de miseria en miseria, de hambre en hambre, de muerte en muerte, de crisis en crisis, nuestros gobernantes anunciaron que la crisis había llegado, pero nunca llegó.

Hasta ahora.

Ahora sí que sí. Ahora sí que no. Ahora sí que es. Ahora sí que hay. Ahora sí que hay crisis. Ahora sí que hay crisis económica. Ahora sí que hay crisis económica en Chile. Ahora sí que hay crisis económica en Chile como en todo el mundo. Ahora sí que hay crisis económica en Chile como en todo el mundo, pero no como en Estados Unidos. Ahora sí que hay crisis económica en Chile como en todo el mundo, pero no como en Estados Unidos, donde la crisis es peor. Ahora sí que hay crisis económica en Chile como en todo el mundo, pero no como en Estados Unidos, donde la crisis es peor, pero no como en Europa, donde la crisis es peor todavía. Ahora sí que hay crisis económica en Chile como en todo el mundo, pero no como en Estados Unidos, donde la crisis es peor, pero no como en Europa, donde la crisis es peor todavía, pero no como en Africa, donde la crisis es peor que en todas partes. Ahora sí que hay crisis económica en Chile como en todo el mundo, pero no como en Estados Unidos, donde la crisis es peor, pero no como en Europa, donde la crisis es peor todavía, pero no como en Africa, donde la crisis es peor que en todas partes, pero no como en Asia, donde la crisis es peor que en todas partes, pero no como en Oceanía, donde la crisis es peor que en todas partes, pero no como en la Antártica, donde la crisis es peor que en todas partes, pero no como en el espacio, donde la crisis es peor que en todas partes, pero no como en el universo, donde la crisis es peor que en todas partes, pero no como en el universo paralelo, donde la crisis es peor que en todas partes, pero no como en el universo paralelo de Mickey Mouse

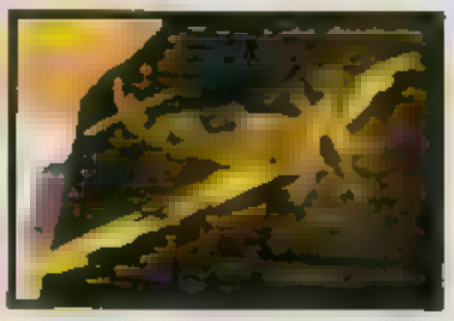
SI NO ERES UN ANGELITO, ¿PARA QUÉ VAS A ALDAR CON ALAS BLANCAS?

Nuevo ClearStick

La primera barra antisudoral transparente que no deja residuos en tu piel.

SONY PLAYSTATION

GRANDE ENTRE LOS GRANDES



La consola de 32 bits construida por la empresa japonesa Sony Computer Entertainment no pecará de corta su pereza en la implacable guerra por conseguir el favor de los videojuegoadictos. Y cuida tu salud: son más bajos que no creíbles la vida sin el control anatómico en la mano.

Por Juan Andrés Salinas

El Fetiche de los Feticistas

RESIDENT EVIL 2

¡A Saltar

El Rumpy vuelve para desenrrollar tus atados emocionales

EL PROGRAMA RADIAL MÁS ESCUCHADO EN CHILE, VUELVE PARA HACER EL DELEITE DE NUESTRA IDIOSINCRACIA CAHUINERA COLECTIVA CON LOS MAS SABROSOS ENREDOS Y CON GRADOS NO MEDIDOS AÚN EN NINGUNA ESCALA

Escúchalo en el Chacotero Sentimental de lunes a viernes a las 2:00 de la tarde.

ROCK & POP RADIOS

DISCOS

Calificacion 7.0 Indispensable 6.0 Muy Bueno 5.0 Bueno 4.0 Regular 3.0 Deficiente 2.0 Malo 1.0 Olvidelo

Kettle Whistle

Jane's Addiction

6

Es muy probable que **Kettle Whistle** recopilatorio de demos actuaciones e inéditos de la resucitada Jane's Addiction tenga un discutible origen comercial. Especialmente para los fanáticos que ya hayan conocido este material en ediciones no autorizadas. En ese caso, el disco no ofrece nada nuevo, exceptuando los temas grabados en 1997 por los tres sobrevivientes de la banda (Perry Farrel Dave Navarro y Stephen Perkins) junto al bajista de los Red Hot Chili Peppers, Flea. Pero esas canciones están más emparentadas con el sonido místico del segundo disco de Porno for Pyros (**Good God's Urge**) que con la historia de Jane's Addiction, así que en este contexto su valor es cuestionable.

Pero el mundo es ancho y ajeno (por suerte) y **Kettle Whistle** en el mercado local, es un lujo. El álbum incluye grabaciones desde 1986 (dos años antes del primer disco de estudio del grupo) **Nothing's Shocking**, hasta la brillante toma de «Jane Says» grabada en el primer Lollapalooza, la gira de despedida de la banda en 1991.

En el camino van cayendo demos poderosos como «Had a Dad» que lleva al innegable género de la banda, canciones inéditas como «My Cat's Name Is Maxwell» y una versión en swing de «Been Caught Stealing».

Es un paseo arbitrario y lo más valioso del recorrido es como expresa en forma directa la monstruosa energía vital de la banda. En los demos y en vivo los tres Jane Addiction atacan con desinhibición absoluta sus instrumentos, colocando enorme fuerza sicológica en su interpretación. Las formas que adquieren los temas es clara y precisa, pero su calidez es elevada.

En percusión, Perkins asegura su ambiente mecánico y regular conectando a la banda con el mundo primitivo al que constantemente hace referencia en sus temas. Pero las interpretaciones más destacadas son las de Navarro y Farrell. Dentro de Jane's Addiction, se puede decir que Navarro llevó la guitarra a uno de sus puntos más altos en el formato rockero.

El actual Chili Peppers recorre con carácter baladas, interpretaciones acústicas, rock and roll, música de surf y digitalizaciones, imprimiendo romanticismo y sentido al sonido. Navarro, en resumen, hace en la guitarra lo que Farrell con su cuerpo, que permanece en tensión constante durante su canto.

Kettle Whistle no responde grandes preguntas acerca de Jane's Addiction. Preguntas como si fueron ellos los verdaderos Nirvana, o si el grupo que realmente hizo del rock alternativo la principal corriente de la década. Lo que queda claro es que muy pocas veces una banda dio tanto poder a la creatividad, la expresión y al ritual como hicieron ellos.

P. Molina

Gondwana

Ya volveremos

6

Una sofocante jornada de mediados de febrero, hablando de reggae del verdadero, amor que hace ya un par de décadas emigró de la isla llegando a la conclusión de que, en su natural cadencia al final termina por uniformarlo todo. Claro, las condiciones estaban ideales para nuestro rápido veredicto: una grata penumbra, un congelada lata de cerveza y Chainga Larga sonando de fondo. De acuerdo. Pero todavía faltaba ir avanzando un poco en la tarde para descubrir que en este caso, en el notable debut de Gondwana, las cosas podían ser diferentes.

Bastaba suspender el análisis sólo un poco, hasta haber terminado de sentir los aires mexicanos que brotan de los vientos invitados de "Nubes del Firmamento". O hasta sentir las teclas de "Smile Soulin", una de las canciones más amables de un disco parejo y magnífico. De una banda con una propuesta previsible, clásica, pero llena de colores y sutilezas que dan para pensar que la mina todavía no está seca.

Bajo la fuerte influencia de Dr Dread, uno de los productores más cotizados del movimiento reggae a nivel mundial, y mezclado con toda la tecnología a favor en los estudios Lyon & Fox en Washigton, Gondwana fue capaz de plasmar en su primer registro todo el discurso y el oficio que había acumulando a través de todo este tiempo. Desde hace más de 10 años, cuando I-Locks Labbé logró convencer a un puñado de músicos idealistas que el brillo de Jah también podía iluminar los peladeros de La Pincoya.

Pero no fue hasta la llegada de Quique Neira, un pilar fundamental de los ahora desaparecidos Bambú, que el grupo logró consolidar su búsqueda. Dueño de un registro privilegiado y de una destreza melódica más que atractiva ("Armonía de Amor"), el vocalista y guitarrista le dio a Gondwana lo que llaman seguridad. Ese intangible que, en escena o en los parlantes se traduce en una entrega compacta y demoledora.

En toda la fuerza que arranca, desde el primer momento, con los bronces de "Reggae is Coming", una especie de advertencia de que la cosa viene en serio. También en esa bajo fúdico de "Irie" que justifica lo "dulce de la vida de un rasta" en la dureza de la "Orgullosa Mole" que parasita en Babylon y en las armonías nativas de "Pincoya Calipso".

Gondwana, sin duda, es un tremendo disco. El primer paso justo, incluso con las necesarias vacilaciones musicales (y ortográficas) en "Pidgueño" (en vez de "Pidgüeño") para poder seguir adelante con más certeza. La mejor prueba de que, cuando hablamos de reggae, un día en el ghetto no dura por qué ser igual a los demás. Tampoco una tarde en la piscina.

Pablo Marquez

DISCOS

Led Zeppelin fue una banda ecléctica. Se inspiró en el *blues*, aumentó su potencia y lo aceleró, creando así el embrión del *heavy metal*. Pero también tocó *country*, *folk*, música oriental, música tradicional británica, *reggae*, baladas pop e incluso hizo guiños al folclor mexicano.

Pese a tal espectro estilístico, este disco, compilado y masterizado por el guitarrista Jimmy Page, incluye material en vivo correspondientes a lo que se podría llamar la época clásica de Led Zeppelin, donde predomina esa versión amplificada de la música negra de Estados Unidos con la que el grupo se convirtió en una megaestrella a ambos lados del Atlántico.

Este es un álbum doble de más de dos horas y media de duración, con canciones tomadas de diversos programas de la BBC que tuvieron como atracción al grupo, todos emitidos en 1969, y un concierto en Londres de mayo de 197 que ocupa el segundo disco de la compilación.

La lista de temas comprende hasta el cuarto disco de Led Zeppelin (el de las runas), desequilibrando la balanza en favor de la faceta más agitada de su música, dejando un pequeño espacio para temas acústicos como «Going To California» y «That's the Way». El resto es, casi en su totalidad, un largo despliegue de riffs eléctricos a todo volumen y a toda velocidad, desde «Communication Breakdown» hasta «Immigrant Song».

De todas maneras, hay ciertos matices. En el disco se advierte una secuencia invisible durante la cual el grupo sufrió una importante metamorfosis principalmente en su actitud y en el mundo de imágenes con que pobló sus canciones. De la sensualidad directa y divertidamente maliciosa del *blues*, Page y el vocalista Robert Plant derivaron a devaneos místicos más cerebrales.

Es cosa de comparar la letra de «Stairway to Heaven» con líneas como «exprime mi limón hasta que el jugo escurra por mi pierna/ Si no me exprimes como quiero/ juro que te voy a sacar a patadas de la cama» («The Lemon Songs», tema de Zeppelin creado por Plant en medio de la versión de otro tema del grupo, «How Many More Times»).

Aunque tema por tema el disco sale favorecido por el carácter fresco y espontáneo de las buenas ejecuciones en vivo, su extensión puede jugar contra el interés del auditor. Hay canciones de las cuales se incluyen más de una versión, de «Communication Breakdown» hay tres y los covers para los originales de Willie Dixon el «Can't Quit Yours» y «You Shook Me» aparecen dos veces en distintos registros. El brillo del álbum explica que esto demuestra el carácter improvisacional de la música de Led Zeppelin: la segunda versión de «You Shook Me» dura el doble que la primera, pero quizás bastaba con hacer la observación y no demostrarlo tan directamente.

Pese a lo extenuante que puede llegar a ser, el disco vale la pena principalmente por ser un mucho mejor reflejo de Led Zeppelin en vivo que **The Song Remains the Same**, estudio más como complemento promocional de la película del mismo nombre que como álbum. Aunque se dejaron errores de ejecución, **BBC Sessions** es más envolvente en su sonido y por lo tanto, más efectivo a nivel emocional.

Sergio Fortuño

Inicio de dos recuerdos negativos desde [illegible] The Police [illegible] mejores [illegible] fueron [illegible] dores siempre fueron [illegible] real [illegible] que el universal [illegible] 20 de este no podía ser una buena excusa para el [illegible]

A final [illegible] la decepción. Y después esta decepción [illegible] a causa de esta reunión [illegible] un compilado de los más grandes éxitos de The Police y Sting. Otro más.

Lógicamente estos compilados tienen el exclusivo valor de juntar en un solo álbum los momentos más exitosos de un grupo o de un solista determinado. En este sentido, The Police y Sting se constituyen en un recurso natural casi inagotable.

Y si bien siempre será grato recorrer canciones de discos como Zenyatta Mondatta, Reggatta de Blanc, Synchronicity y The Dream of the Blue Turtles, entre otros, no deja de molestar el objetivo exclusivamente comercial que hay detrás de esto.

Porque ¿qué más se puede decir de este disco aparte de que es una colección de los temas más populares de esta banda y su vocalista? Algo más apartado de que consiste en el método más directo para que los seguidores menos fieles de estos personajes logren enganchar un poco más. Poco en realidad, se puede agregar.

Aunque tal vez hay algo más. Que el señor Puff Daddy, en su remix de «Roxanne», volvió a meter sus manos donde jamás las debió haber metido.

Eduardo Fuentes

Fulano siempre ha hecho música para adultos. En un país donde abunda la música infantil de todo tipo, la propuesta de Fulano se ha destacado por ser más ácida y amarga que la del *pop/rock/rap/jazz* chileno. Menos azúcar y más sal, dice Fulano, y se larga en entrecomillar la música.

Sin embargo, en tiempos de paz, Fulano no golpea tan fuerte como lo hacía en tiempos de guerra. La banda suena un poco más pop en esta producción independiente, aunque esto solo sea una manifestación más del cansancio del siglo que se agota. Fulano ya no suena contra el es[illegible] nos queda «Godzilla».

Sin embargo, el talento composicional e interpretativo de Fulano sigue intacto. El quinteto de Cristián Crisosto «Hasta nos Conoces» nos introduce en un intrincado contrapunto de líneas artesanas brucalmente disuelto por la exaltación vocal de Arlette Jequier. Jaime Vivanco hace un inspirado coral electroacústico llamado «Señor Gorro Capucho» donde mezcla magistralmente su sintetizador con la flauta de Jaime Vásquez y la voz de Arlette, alcanzando el cielo para quedarse planeando en el Olimpo.

El disco termina con «Arañas de Tribunal», de Crisosto, una pieza con zonas acuecadas y cangueadas, de paralelismos quebrados entre la flauta y el bajo, donde la voz de Arlette podría reinar un poco más si la mezcla se lo permitiera.

Los músicos de Fulano son extraordinarios como grupo, se mueven afiatados dentro de un compleja textura rítmica de bruscos contrastes, manejan y mezclan los recursos electrónicos, instrumentales y vocales con perfección.

Aunque su música parezca salida de la mente es una música bastante corpórea, posee ese hálito colectivo producto de una forma de creación grupal. La respiración de los vasos, el poder de la voz y la palpitación rítmica traen la música de Fulano al cuerpo y la hacen popular sin tener que imponer ningún tema para bailar en el verano.

Fernando Pañez

Para los que durante toda la vida escucharon a Violeta Parra en cassette, es un lujo contar con esta re-masterización digital gracias a la cual su guitarra de Violeta aparece transparente y llena de detalles expresivos. Basta escuchar la primera canción, «La Jardinera» para apreciar los elegantes juegos rítmicos de la mano derecha, con acentos encapados y retenciones del tiempo, dignos del mejor bajista funk.

Esta re-masterización permite apreciar también las texturas cambiantes de su voz, sus timbres oscuros y brillantes, aéreos y speros, la fragilidad y picardía de su canto, el que también es se[illegible] y sabio.

La mayoría de las canciones elegidas para esta compilación corresponden a la faceta más cercana al folclore rural y urbano en la obra de Violeta. Desde la tonada de salón hasta la cueca chilota, desde el vals criollo francés hasta el canto a lo poeta, desde la canción política a la canción de amor, este disco ofrece un completo abanico de nuestras raíces.

Esta es una música más diurna que nocturna; más del sentimiento que del cuerpo, más relacionada con nuestro pasado que con el presente. No es un disco para escucharselo de una sentada. Se trata más bien de un documento sonoro para

DISCOS

tener en casa y poder agregar condimentos locales a nuestro globalizado paisaje sonoro.

Del repertorio incluido, quizás la canción más versionada sea «Casamiento de Negros», que, aunque no precisamente es una expresión afro de nuestro folclore, es un tema de rara riqueza armónica. En el plano del texto, se destacan sus décimas a la muerta de Gabriela Mistral, «Verso por Despedida a Gabriela», dignas de una clase de literatura.

Este es un disco para escuchar con el corazón, para hundirnos en la sensibilidad del pueblo chileno y descubrir nuestro propio lugar en este mundo. La voz de Violeta es como nuestra casa, define el espacio que nos pertenece y que es más donde podemos ser con su textura. Hacemos la canción propia. Sin embargo, Violeta Parra aún es incomprendida en Chile. Quizás estábamos no preparados. Su simplicidad perfecta, la profundidad de su estilo, la humildad y desenfado de su modo. Nuestros demasiado duros tiempos.

Juan Pablo Gonzalez

Antontahuayoprensao

Los ocho de Villa Alemana encuentran la fórmula para derribar cualquiera de los muchos estilos musicales que les gusta en cuatro cortes memorables. Los entusiasman y nos aceleran en la intención de hacerlos comprensibles. Depende del estado de ánimo que inspire cada tema. En un oyente bien dispuesto logran develar la era metálica del hardcore ("2.3 a Levante"), el trance tribal de los cambores ("Suena Alternativo"), la marejadumbre de los ritmos jamaicanos ("Y Se Ve Bien", "Vacunasia") y otros ingredientes del funk y ritmos afro latinos.

Claro que estas son sólo guías para explicar lo complejo, porque La Floripondio parece necesitar escaparse de cualquier calificación. Tanto es así, que la negación del estilo ya es un lugar común para delirios.

Sin embargo, hay alternativas menos técnicas para dar a entender cómo suena y hace sonar esta banda. Ausencia de un desenfreno del cuerpo y la cabeza, de pura alegría, de pura rabia o de puro contagio, canto Antontahuayoprensao, el nombre del disco que abre a la manhuasca prendada de sones paraguayos, considerada de muy baja calidad.

Quizás por este último estén tan marcadas las diferencias entre la dirección festiva ("Juega tu Cuerpo") y la pasividad de una melodía en saxo con palabras de libre interpretación ("Luz", "Mañana").

El libre albedrío inspira todo este disco. En principio todo parece caótico: música, letras y gráfica. Pero como el caos también puede ser un método estético, cada retazo termina tomando su lugar.

El mundo de la Floripondio es misterioso y arrayente. Vale la pena seguir el ritmo de estas 14 canciones y darle un tiempo para elucubrar sobre sus recorridas formas de verbalizar la vida. La voz de Macha (que también adecua su estilo según la ocasión) vomita discursos tan amplios que, una vez más, el puerto de la rellenión es libre, aunque en un par de ocasiones ("Vacunasia", "Twingo") la rebeldía no necesita mediadoras.

Es posible augurar nuevas bordadas para esta banda, porque con estos 42 minutos de música (y más alla de los clásicos pedidos de consideración con la crítica y oyentes) hay una buena parte que deberá mantener las puertas abiertas en todas las años que se precisen de mirar al futuro. Una parte de ese futuro ya está reservada para mezclas remixes interactivos como esta.

Ana María Hurtado

¡UNIENDO A LOS TRIUNFADORES!

PROGRAMADOR DE APLICACIONES COMPUTACIONALES

SECRETARIADO EJECUTIVO COMPUTACIONAL

TECNICO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS

SECRETARIA EJECUTIVA BILINGUE

CONTADOR GENERAL

TECNICO EN TURISMO Y HOTELERIA

TECNICO EN COMERCIO EXTERIOR

TECNICO ANALISTA DE SISTEMAS

TECNICO EN CONTROL INDUSTRIAL

SB

Simón Bolívar

CENTRO DE FORMACION TECNICA

Un nombre de prestigio

PRACTICA PROFESIONAL ASEGURADA PARA TODOS NUESTROS EGRESADOS

MATRICULA $ 15.000 CUOTA MENSUAL $ 20.500

- Biblioteca
- Laboratorios de Computación
- Laboratorio de Idiomas
- Laboratorios de Dactilografía

Reconocido por el Decreto Exento Nº 65 del 29 de Abril de 1982 del Ministerio de Educación

AV. EJERCITO 91 ## LOS HEROES, FONOS: 696 0657 - 671 1130 / AHUMADA 1660 ## LOS HEROES, FONO: 696 2236.

DISCOS

Talk Show

Talk Show

3

Stone Temple Pilots es una de las tres bandas conocidas que no pueden salir de gira debido a la adicción de su vocalista. Depeche Mode y Alice in Chains son las otras dos. Mientras los británicos promocionan sus discos con breves actuaciones privadas, Jerry Cantrell, el guitarrista de Alice in Chains, decidió independizarse y comenzar su carrera solista. Por su parte, cansados de las constantes recaídas del cantante Scott Weiland los ex Stone Temple Pilots Eric Kretz, Dean y Robert de Leo fueron más allá y decidieron cambiar de nombre y de vocalista, con la esperanza de reiniciar así su carrera con parámetros más regulares (giras promocionales, entrevistas, etc.). Los ex STP se reunieron bajo el nombre Talk Show y publicaron este disco debut a fines de 1997.

Y **Talk Show** comprueba lo que siempre se supo. Que los Stone Temple Pilots no eran exactamente una mala banda, aunque tenía tan mala publicidad y tan poca credibilidad como Bush. El grupo alcanzó a publicar tres discos, los dos primeros bastante buenos y un tercero, **Tiny Music Gift from the Vatican Shop**, que apenas se logró oír debido, precisamente a la siempre inestable salud de Weiland.

Esta placa se parece mucho a ese tercer disco de los Pilots (que era además el más débil de sus esfuerzos). La banda se movió sólo algunas pulgadas del formato estrictamente grunge donde comenzó para explotar la vertiente folk del mismo estilo. Las temas (doce canciones muy similares entre sí) están interpretados en un esquema muy convencional, donde el apoyo principal lo dan las cuerdas. Es una música realista, si así puede llamarse a la falta de efectos y sorpresas y, por qué no decirlo, de ideas musicales.

El concepto de la banda es la sencillez, y en esa línea expresa una naturalidad que establece cierto puente con el auditor. Los arreglos, muy pequeños, se orientan a enriquecer el sonido con armónicas y panderos, o a apoyar la voz principal con sencillos arreglos vocales y decoro.

Pero la banda tropezó de nuevo con la misma piedra. La elección del cantante Dave Coutts, ex voz de un grupo llamado Ten Inch Man, se puso en los zapatos de Weiland, pero le quedaron algo grandes. Los ex Stone Temple Pilots son una banda muy sencilla y necesitan un vocalista con carácter y estilo para levantar su propuesta sobre la de otras 00 bandas que pueden sonar como ellos.

Cierto es que Weiland no podía salir en giras, protagonizaba tórridas escenas y entraba y salía de las clínicas de rehabilitación como si fueran taxis. En realidad, Weiland tenía muchos defectos, pero era el vocalista que necesitaba la banda.

Paula Mouras

Tubthumper

[illegible]

El nuevo *mainstream* de la música inglesa, desde Roni Size hasta Supergrass, pese a todas las diferencias de estilo que puede haber entre estos extremos y cada punto intermedio, tiene como denominador común una indiferencia social que a veces se quiere la forma del hedonismo sofisticado e incluso místico de la electrónica, de la ironía paternalista de Blur o Pulp, o de la mirada hacia el pub y las graderías de los estadios de fútbol que propone Oasis.

Para Chumbawamba, un colectivo anarquista de la ciudad de Leeds que lleva más de 15 años lanzando sus propios discos, no existe otro tema que no sea el que han olvidado el resto de los grupos y solistas ingleses populares de este último tiempo. **Tubthumper** es antes que nada un inventario de las inequidades e hipocresías de Inglaterra que, por lo demás, no son muy diferentes a las del resto del mundo.

La opción por la denuncia y la crítica, incluso, parece ocupar un lugar más privilegiado que la música. Por muy anarquista que sea, Chumbawamba no es una agrupación que asuma grandes riesgos estéticos. Su falta de pretensiones a veces deja cierta sensación de vacío, aunque en el mejor de los casos la simpleza de sus melodías y arreglos es coherente con la idea de generar una música accesible e igualitaria, cuya comprensión no dependa de privilegios adquiridos gracias a una mejor posición socio-cultural.

Sin embargo, a la música es necesario juzgarla como música y este disco demuestra que el grupo suena mejor cuando de alguna forma se pone más pretencioso, como en las secuencias programadas que marcan las transiciones entre tema y tema o en canciones como «Small Towns» y «The Good Ship Lifestyle», en las que se privilegia su tratamiento sonoro y rítmico, abandonando la fórmula estrofas breves [illegible] peligroso de su exitoso single «Tubthumping».

Es precisamente «Tubthumping» el que impone [illegible] gran parte del álbum. **Tubthumper** a través de su música presenta a la vez [illegible] mismo de carácter alegre y [illegible].

La lista de críticas es larga. «The Big Issue» trata el tema de la gente sin casa, deplorando que nadie pueda ocupar esas grandes casas calientes y seguras «donde los curas bendicen el vino». «One by One» se ocupa de los líderes sindicales que sólo piensan en su situación personal. «Smalltown» habla de [illegible] pequeños, también de los pequeños pueblos como de las mentes reducidas.

En el disco todas estas denuncias son presentadas en un envoltorio sonoro [illegible] de humor y de distanciación. Con ritmos de carnaval y música de fiesta, Chumbawamba no se vale de una música agresiva para decir que no hay nada que celebrar en el mundo, pero sí que [illegible] de esas [illegible] das apariciones en fashion MTV como el de los B 52's, pero sin tantas referencias a go go, como el de un soul plastificado.

El sonido de Chumbawamba, al final, es barato e ingenuo, pero el grupo tiene el gran mérito de imprimirle un [illegible] subversivo.

S. Fortuno

Presente

[illegible]

Esta compilación es un buen reflejo de la diversidad musical de Víctor Jara, aunque lo muestra más como intérprete/arreglador que como compositor. Su voz cambia de color, articulación y expresión constantemente en el disco: se hace épica en el «El Aparecido», campechana en «El Cigarrito», testimonial en «El Lazo», generosa en «Aquí Te Traigo una Rosa» y despechada en «La Flor Que Anda de Mano en Mano».

Junto a la simplicidad del canto campesino chileno, se incluyen canciones de corte clásico («Así Como Hoy Matan Negros», «Solos» y «Romance del Enamorado y la Muerte») y abundantes canciones latinoamericanas, la mayoría de las cuales fueron popularizadas en nuestro medio por el propio Víctor.

América Latina era la consigna de los años '60. Una región habitada por indios, negros, mulatos y mestizos desplazados. Lo único que ellos tenían era su cultura. Sus canciones, entonces, servían para traer la voz, la sensibilidad, las penas y alegrías del desposeído a la metrópolis.

Las versiones originales de este cancionero latinoamericano poseen un sabor y un sentido rítmico distinto al que le dan Jara y su combo. Los charangos desafinados de «Casi Casi», los gritos y palmas de «Ay Mi Paloma» y los textos en quechua de «El Tinkus» no contribuyen a dar más ambiente andino al disco que la convicción y las ganas del lote de músicos que juntaba Jara en los estudios de la EMI Odeón Chilena.

Eran tan grandes las ganas, que, en «Canto Libre», él y sus amigotes se pegan un vacilón unplugged digno de las mejores catarsis colectivas de esos años. Sus incursiones más convincentes se producen hacia el folclore negro peruano, con «Inga», y hacia la música boliviana, con «Qué Alegres Son las Obreras», un huayñito monocordial delicadamente vestido con tres sones y una quena.

El single del disco pudo haber sido «En Algún Lugar del Puerto», una delicada canción testimonial de armonía flotante, bajo bamboleante y flauta impresionista, donde Jara logra esa atmósfera teatral de sus mejores canciones. En «Angie la Huenhumán» versionada por Inti-Illimani en 1981 se destaca la fina incorporación del arpa chilena, instrumento que se ha dejado de usar en nuestra música popular.

El disco es un buen ejemplo de la transformación de la guitarra campesina en las manos de Víctor Jara. En varias introducciones acompañamientos e interludios de sus canciones y versiones, su guitarra se transforma en guitarra de concierto. Utilizando los arpegios del canto a lo poeta con una armonía más disonante, Víctor Jara logra un importante paso en el desarrollo de la canción popular chilena. Su guitarra, junto a la de Gato, servirá de antecedente directo para el Canto Nuevo de los '60 y preparará de cierto modo la llegada de Silvio Rodríguez a nuestro suelo.

J. P. González

ME CRUJE
PAPAS
CRACS
PAPAS
CRACS
NUEVO
EN
VERANO
Suenan Bien
Saben Bien

ROCK & POP
RADIOS

Programación Especial Marzo

94.1

96.3

93.1

105.1

93.1

93.5

89.1

"CIUDAD CURTICA" con Patricio Muñoz

Lunes 02 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JEWEL**

Martes 03 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **FOGHAT**

Miércoles 04 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **ALICE IN CHAINS**

Jueves 05 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **MEMPHIS LA BLUSERA**

Viernes 06 de Marzo
20:00 [illegible]

Lunes 09 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **RAINBOW**

Martes 10 de Marzo
20:00 [illegible]

Miércoles 11 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BRYAN ADAMS**

Jueves 12 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **AC/DC**

Viernes 13 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **FAITH NO MORE**

[illegible] de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE VELVET UNDERGROUND**

Martes 17 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BECK**

Miércoles 18 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BARON ROJO**

Jueves 19 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE WHO**

Viernes 20 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **SODA STEREO**

Lunes 23 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **SIOUXIE & THE BANSHEES**

Martes 24 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **FITO PAEZ**

Miércoles 25 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **KANSAS**

Jueves 26 de Marzo
[illegible]

Viernes 27 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **STONE TEMPLE PILOTS**

Lunes 30 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **CHARLY GARCIA**

Martes 31 de Marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO. **GENESIS**

PROGRAMACION diaria

"LA CHUSA" con Mauricio

DISCOS

DISCOTECA

Unplugged

Es imposible escuchar ciertas canciones de Bryan Adams sin algún grado de nostalgia. Ya sea por gusto o equivocación, la generación que hoy tiene 25 años o menos parece valorar de sus ídolos el lado más obvio y accesible de su banda sonora.

Este hecho, sumado a la inegable certeza de que en Adams se cumple eso de que todo tiempo pasado fue mejor, provoca buenos momentos al escuchar este disco que, con sus temas nuevos, posee su mayor mérito en lo cuidada y sentida de su presentación acústica.

Muchas veces Bryan Adams se pasa de la raya con sus sentimientos. No sólo en lo que fue la sonorización de la apoteósica película de igual carrera, con temas como «Everything I Do I Do It For You», que no se incluye aquí sino también en parte de sus últimas creaciones como «When You Love Someone».

Para bien o para mal, este canadiense aún da lo mejor en momentos cuando escucha el rock norteamericano más tradicional de géneros como Bruce Springsteen, John Cougar Mellencamp o, evidentemente, aquellos «Little Coven» puede ser un ejemplo.

Pero no hay dudas de que la gran conclusión de esta buena producción es que, en definitiva, lo que le agrada a Adams es hacer lo que le agrada a Adams. Que Bryan Adams se esté saliendo de todo. Todos ya quedamos convencidos. Y lo desde cierto punto de vista

Gabriel Plaza

Greatest Country and Western Hits

En 1959 a Ray Charles le dijeron que el género Reggae de Adam ya había pasado que había cambiado las reglas de las grabaciones de gusto para crear [illegible] Ray ya era una [illegible] de primera [illegible] por [illegible] que ahora [illegible] de Nashville.

Su nueva casa disquera trató de disuadirlo. Le explicaron que el country y western era la música blanca por excelencia a que el público quedaba de concertado que los fanáticos del soul se sentirían traicionados, que los fanáticos de country lo quemarían vivo. Por primera vez blancos y negros se unían con una sola bandera: la del género. Eso no hizo más que excitar a Ray Charles.

Desde los primeros acordes de «You Don't Know Me» o de «Can't Stop Loving You», Charles prueba a todos que esta decisión fue la más acertada de todas las tomadas en los bancos de aquel productor. Su orquesta en pleno y su soul, su piano y su voz en una inquietud estremecen el alma desde cada nota, la más negra alma de esa música blanca.

A través de la trama mientras en inglés era los blancos cantaban blues, Charles recuperaba el orgullo de poner absolutamente todo el story western y rescataba de las adiciones a todas las evoluciones de Bob Dylan, Neil Young y [illegible]. Entre sus aciertos una selección de temas como «Crying Time», «Take These Chains from My Heart» y «Together Again».

Rafael Fernández

DISCOS COMPACTOS

Help the Aged

Pulp

Como un adelanto de su esperado nuevo disco la banda inglesa nos entrega este sencillo. En Help The Aged El primer corte que da nombre a la producción difiere de lo que nos tiene acostumbrado Pulp. Esta vez con una sonoridad de los 70 realzada por la voz de Jarvis Cocker nos entrega un tema de estilo pop que recuerda a Kenny Rogers Con un estribillo pegajoso de esos difíciles de olvidar y coros con guiños a los Beatles en la última parte del tema no hay duda de la calidad de Jarvis y el resto de la banda. Suspicious Minds de Elvis Presley Este es el segundo sencillo de la banda que cuenta con la participación de Scott Walker en la voz. De nuevo Help The Aged es una interpretación brillante de una canción de Elvis Presley. Nuevamente Pulp nos entrega una versión de una canción realizada por Pulp aunque cuando se las cantaba

Leslie Amos

Saint of Me

The Rolling Stones

«Saint of Me» es una de las dos canciones producidas por los muy talentosos Dust Brothers para el disco **Bridges to Babylon** publicado por los Rolling Stones en 1997. Así como el disco en sí no es de las mejores y más creativas apuestas de la banda de Jagger en esta década, Saint of Me es una de sus mejores canciones. Este single incluye dos versiones del mismo tema, la que se ubica en el lado A y que fue la que sonó en la radio, difiere bastante de la que aparece en el lado B. Mientras la primera es una canción de estilo tradicional de los Stones, con Mick Jagger cantando y tocando la guitarra acústica y Keith Richards en la guitarra eléctrica, la segunda es una canción de estilo Beck, con Jagger cantando sobre un beat Baby Phenton. Pero, lejos de ser una mezcla forzada, el resultado es bastante interesante y hasta podría decirse que Beck y Phenton le dieron un aire fresco a los Stones. Lo que no se pierde es el estilo característico de Jagger, que sigue siendo el mismo de siempre. Una buena canción de los Stones, que no llega a ser una de las mejores, pero que sin duda es mucho mejor que la mayoría de las canciones que ellos han sacado en los últimos años.

P. Molina

Divided by the Sky

The Henderson

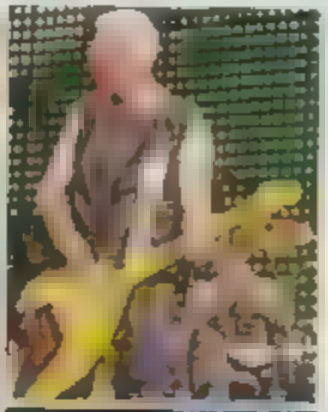
Contrariamente a lo que se pensaba sobre este disco, la ausencia de Sean Solo y Mike Gordon no ha sido un obstáculo para que The Henderson siga siendo una de las bandas más interesantes de la escena musical de Burlington. Divided by the Sky es el segundo disco de la banda y fue producido por Phil Ek, quien ha trabajado con bandas como Built to Spill y Modest Mouse. Este disco es una muestra de la madurez musical que ha logrado la banda en estos años. Las canciones son más complejas y elaboradas que en su primer disco, pero no por ello pierden la frescura y el encanto que caracterizan a The Henderson. Mientras que en canciones como Sunday Morning y Sleeping Alone se puede apreciar la influencia de bandas como Built to Spill y Modest Mouse, en otras como Sunshine Girl

CIENCIAS SOCIALES

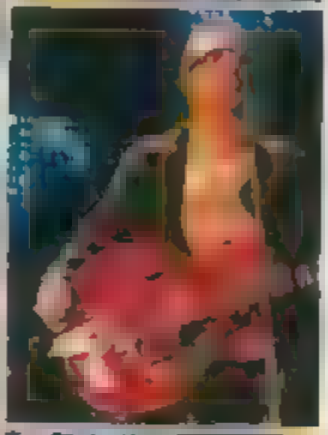
Fotografías por Javier Godoy

U2

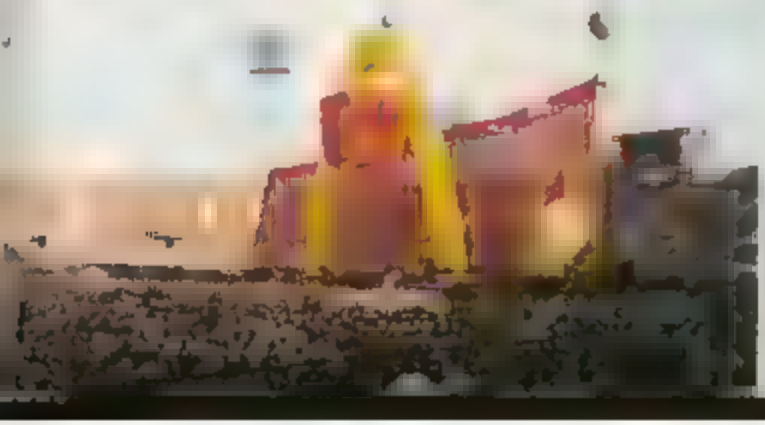
La presencia de los irlandeses en nuestro país, hasta ha sido uno de los acontecimientos musicales mas importantes de los ultimos años. Por eso, desde su llegada, estuvimos siempre atentos con nuestros lentes para inmortalizar su paso. Y aqui esta parte de nuestro trabajo.



Hotel Ayres, 10 de febrero, 17:00



Llegada de miembros de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, 11 de febrero, 19:00 hrs.



AIEP TE HACE PROTAGONISTA

EN TUS ESTUDIOS,
EN TU PROFESION.

¡Decídete por la educación integral de AIEP!

CARRERAS PROFESIONALES

ESCUELA DE COMUNICACION

- PUBLICIDAD MENCION CREATIVIDAD
- COMUNICACION SOCIAL MENCION EN RELACIONES PUBLICAS

ESCUELA DE SONIDO

- INGENIERIA DE EJECUCION EN SONIDO

* Todas las carreras con Nuevas Mallas Curriculares aprobadas por el Consejo Superior de Educación para el año académico 1998

Financiamiento Estudiantil

Somos a nuevo Banco de financiamiento bancario a largo plazo, con excelentes condiciones de pago.
Becas Sociales, Deportivas y de Excelencia Académica.

SEDE SANTIAGO
[illegible]

Llama, ven o envía un fax

LLAMA SIN COSTO
800-21 41 22

AIEP
INSTITUTO PROFESIONAL

SEDES EN SANTIAGO Y ANTOFAGASTA

1+1=2 RADIO

PLAZA ITALIA

La Plaza Italia es la Plaza Italia A la Plaza Italia no la saca nadie de donde está. Ni el metro. Lo mismo pasa con el programa conducido por Mauricio Lamparini, porque otras radios emprendieron y ya cuelgan de remolque. **Plaza Italia** sube a las sintonías de Rock & Pop cada sábado a las [illegible] horas.

Actualmente [illegible] a diario de la programación de Rock & Pop, la que incluye también [illegible] de sus conductores y [illegible] albergues son que a partir de [illegible] algunos nuevos ingredientes.

El principal de ellos es que el programa contará con un espacio [illegible] la Compañía Nacional de [illegible] que [illegible] a nuestros oyentes encontrar distintas sorpresas [illegible] cada sábado en punto a las [illegible] horas. Además, [illegible] especial [illegible] para [illegible] a [illegible] y [illegible] a [illegible] y [illegible] a [illegible] y

Impulse
Impulse
SPECIAL EDITION
THE OFFICIAL
SPICE
GIRLS

RUGBY

MOLDEANDO CUERPO

Este deporte se encuentra dando los primeros pasos para su profesionalización, mientras los seleccionados adultos y juveniles adoptan una disposición cada vez más profesional. Esto ha quedado de relieve cuando ambos identificaban a los jugadores tanto como sus poleras a rayas

por Luis Wilson

Al asistir a los entrenamientos de las selecciones juveniles de rugby sub 19 y adultas en San Carlos de Apoquindo lo primero que llama la atención es ver jugadores esbeltos y estilizados cuando se está acostumbrado a ver [illegible] que es el primer mito que se rompe al conocer un poco más del desarrollo de este deporte a nivel de elite.

Los tiempos en que el partido de rugby del fin de semana era solo una excusa para el Tercer Tiempo (instancia social caracterizada por ser abrumadoramente alcohólica y grasosa) están cambiando. Ahora [illegible] cuando [illegible] chaqueta más competitiva.

Los jóvenes son quienes más han impulsado este cambio trabajando de una manera más profesional y otorgando títulos al país. La selección sub 19 es un ejemplo patente. Pero ¿qué pasa cuando pasan a la categoría adulta? ¿Se pierden en el camino o los cuerpos siguen su desarrollo físico y toman ventaja?

Según jugadores, [illegible] ex entrenadores y [illegible] la adultez no tiene mayor ingerencia en los resultados de las bocas internacionales. Que se obtengan títulos pasa más por un ritmo de competitividad interna y capacidad técnica que posean los equipos en un [illegible] que es verdad que los grandes equipos internacionales tienen una presencia bastante intimidante.

Ricardo Cortes, Alto entrenador de la selección sub 19, cuenta que se pueden encontrar varios tipos físicos en el campo de juego. «Desde la posición 8 en adelante (forwards o delanteros), los jugadores tienen que ser grandes, corpulentos y altos. En la línea de los tres cuartos se puede ver gente más normal, por explicarlo de una manera. Pero actualmente en los equipos de primer nivel como Sudáfrica y Nueva Zelandia todos los participantes tienen prácticamente el mismo porte: un metro noventa y noventa kilos».

Ante ese panorama, y sin ser chiste, tiene a primar nuestra histórica «picardía chilena» porque a pesar de que la fuerza es parte importante de este deporte también lo es la habilidad, recurso del que según Cortes disponen bastantes de sus dirigidos. «La generación más delgada somos jóvenes entonces cuesta ganar peso. Estamos trabajando esa parte. Estamos con suplemento alimenticio, trabajamos pesas y comemos harto» cuenta Julio Bascuñán, capitán del grupo de la sub 19 que representará a Chile en el Mundial (serie A) el próximo mes en Toulouse, Francia.

¿Y resultados?

«Por el año 88 nos juntamos en la federación en la época previa al Campeonato Sudamericano. Debíamos enfrentar un montón de compromisos y estábamos entrenando dos veces a la semana. La reunión era porque teníamos que decidir si practicábamos un día más o les quitábamos un día de entre semana y nos quedábamos con dos días a la semana, se sabía un poquito el nivel» cuenta Alfonso Escobar, capitán de la selección adulta de rugby más emblemática: Los Cóndores.

Pero los tiempos han cambiado. Durante todo el verano tanto la selección adulta como la sub 19 entrenaron todos los días en doble jornada: pesas por la mañana y rugby al atardecer. Una costumbre [illegible] se viene cinco años y que ha arrojado buenos resultados especialmente a nivel juvenil [illegible]. Escobar admite que sólo el amor hacia este deporte explica esta devoción del entrenamiento. Su esposa Francisca Alvarez también sabe de esto ya que el día en que dabá a luz a su primer hijo el capitán no pudo compartir esos primeros momentos pues tuvo que ir a jugar a Uruguay con la selección de ese país.

Este rugbista sabe que no van a ser campeones mundiales, pero sí está seguro de que el esfuerzo de su equipo los va a llevar a un mundial. En el plan para lograr este objetivo el grupo tiene varias submetas: el 19 de este mes juegan contra Paraguay y el 4 de abril contra Uruguay. Este último encuentro es el más desafiante ya que desde 1978 que no ganan a esa selección. Todos son partidos clasificatorios el que va perdiendo va quedando afuera automáticamente. Otro momento en que se van medir las fuerzas chilenas será en septiembre de este año cuando se realice en Chile el primer sudamericano sub 21.

Pero todos quienes viven el rugby saben que si se quiere ir más allá en las competencias internacionales se debe consolidar un nivel atractivo con los adultos en los torneos internos. Los directivos de la federación pretenden que todo lo logrado en juveniles no se pierda cuando los muchachos salgan del colegio.

Para tener una competencia adulta más llamativa se está tratando de incluir a los colegios en el campeonato de los clubes con el fin tener un torneo mucho más completo. «De esa manera vamos a tener mejores resultados a nivel internacional indudablemente» dice el entrenador de la sub 19.

Deporte popular

El año pasado, especialmente gracias a los resultados juveniles, se produjo un crecimiento de este deporte jamas pensado por los directivos de las asociaciones de rugby «Toda esta difusión del rugby que ha existido en el último tiempo comenzó solo a partir de 1994 cuando comenzamos a participar en los mundiales juveniles. Ese año, los chicos ganaron la serie C. En 1995 se ganó la serie B para participar por primera vez en 1996 en la serie A, de la que descendimos. Pero gracias al desempeño de este grupo que el año pasado ganó con mucho en Montreal de la B, volvemos esta temporada en Toulouse a la serie A» cuenta Miguel Angel Mujica, ex presidente y actual director de la federación.

Este dirigente señala que el rugby siempre fue tradicional en los colegios de tradición inglesa pero en el último tiempo se han ido incorporando a estos establecimientos educacionales.

«Los resultados más llamativos lo tuvieron la temporada pasada cuando organizamos el primer campeonato escolar de rugby. Mujica y otros dirigentes esperaban que se inscribieran en el torneo a unos 35 colegios, pero finalmente participaron desde Arica a Punta Arenas 96 establecimientos» relata el ex presidente.

La [illegible] 2005 la federación pretende [illegible] Para lo cual [illegible] Santiago para crear entrenadores de rugby entre los profesores.

Pero lo más innovador del año pasado tiene relación con un acuerdo entre la Municipalidad de La Reina y la federación. Este municipio facilitó en comodatos a los directivos de la institución deportiva un terreno de la comuna para que ellos construyan su propio Centro de Alto Rendimiento (CAR), con el compromiso que ellos enseñen las bases del rugby a los chicos de los colegios municipalizados de ese sector de Santiago. «Esto es un regalo del Señor porque a nosotros nos interesa formar a niños» manifiesta Mujica.

Tercer tiempo

Los rugbistas tienen fama de grandes bueno para la fiesta y otros placeres. Este estilo de vida tiene hasta estos días su manifestación máxima en el Tercer tiempo: aquella parranda posterior a un partido que termina ahogada por la cerveza. Esta práctica social ha hecho que el rugby no cuente con apoyo formal y algunos colegios lo saquen de sus ramas deportivas.

Julio Besoain cuenta que con sus compañeros de la sub 19 después del partido comen una hamburguesa, cerveza se comenta el partido y chao. No es un carrete pesado. El capitán de la selección adulta sí que cuenta de tiempos pasados.

«Jugábamos, por lo general, los días sábado y, obviamente, al final tomábamos nuestros tragos. Se asociaba mucho el rugby con lo que es el Tercer tiempo, que era prácticamente whisky cerveza y pisco. De verdad era harto. Yo no sé si producto de los años le he ido agarrando un poco de asco al trago porque al otro día ya no rindo igual. No se [illegible] porque [illegible] para [illegible] ya [illegible] Bajamos de [illegible] El rugby [illegible] era de alcohol. Hasta [illegible] por el contrario las concentraciones son más necesarias.

Pero el Tercer tiempo no es la única [illegible] del rugby. Sus entrenamientos están llenos de simbolismos. Sebastián Piñatro, elegido el mejor jugador de la temporada pasada y que con sólo 18 años ya está en la selección adulta, explica que antes de [illegible] [illegible] [illegible]

Maldita Sea

por Rodrigo Vera Cuadra

LAS VIEJAS CLASES DEL TERROR

La mayoría de las películas que hablan sobre el tema de la educación, ya sea en forma de comedia o drama, pasan por alto un detalle importante: el miedo. Ese miedo que sentíamos cuando nos mandaban por primera vez a la dirección del director, la ansiedad que nos producía el primer beso o el primer pololeo, el pánico escénico que sentíamos en el momento de dar una prueba o exponer un trabajo, son sólo algunos de los momentos que marcan a fuego nuestra vida escolar y que, por alguna razón, no son tomados en cuenta por los realizadores de películas sobre el tema.

Es por esto que el cine de terror, con su particular visión de la realidad, se ha convertido en el mejor aliado para mostrar el lado más oscuro de la educación. Películas como **Carrie** (1976), **Pesadilla en Elm Street** (1984) o **Clase 1984** (1982) son sólo algunos ejemplos de cómo el cine de terror ha sabido retratar de manera magistral el miedo que sentíamos en la escuela.

En **Carrie**, Brian De Palma nos muestra la historia de una adolescente tímida y reprimida que es constantemente humillada por sus compañeros de clase. La película es un retrato brutal de la crueldad adolescente y de cómo el miedo puede llevar a una persona a cometer actos terribles. En **Pesadilla en Elm Street**, Wes Craven nos presenta a Freddy Krueger, un asesino que ataca a sus víctimas en sus sueños. La película es una metáfora del miedo a dormir y a enfrentarse a nuestros propios demonios.

Clase 1984, dirigida por Mark L. Lester, es una película que muestra cómo el miedo puede llevar a una persona a cometer actos violentos. La película es un retrato de la violencia en las escuelas y de cómo el miedo puede ser utilizado como una herramienta de control.

En resumen, el cine de terror ha sabido retratar de manera magistral el miedo que sentíamos en la escuela. Películas como **Carrie**, **Pesadilla en Elm Street** y **Clase 1984** son sólo algunos ejemplos de cómo el cine de terror ha sabido mostrar el lado más oscuro de la educación.

DURO APRENDIZAJE

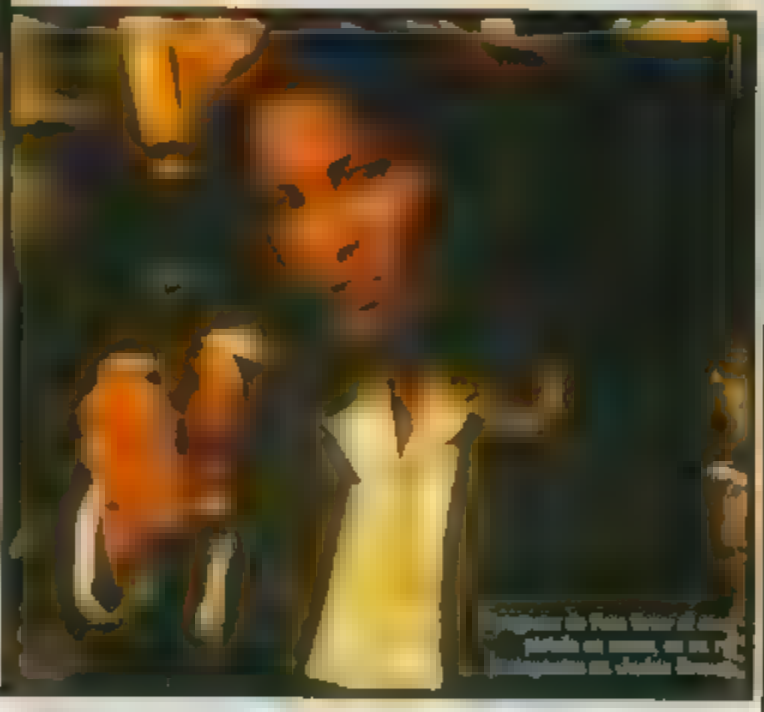
El cine de terror ha sabido retratar de manera magistral el miedo que sentíamos en la escuela. Películas como **Carrie**, **Pesadilla en Elm Street** y **Clase 1984** son sólo algunos ejemplos de cómo el cine de terror ha sabido mostrar el lado más oscuro de la educación.

TARANTINO AMA A JACKIE BROWN

A estas alturas, detenerse en alguna película en que Tarantino aparezca en los créditos de dirección o guión es redundante, no. Favor de recordar ese bodrio llamado ***Apostando con el Destino*** *), es una garantía de calidad. El tipo es un genio y lo sabe. La industria y el público también. Y le encanta.*

por Alejandro Araiza

Quentin Tarantino



Pulp Fiction de Pam Grier el cual pidió un cameo en su película en homenaje al clásico de Jackie Brown

Hoy Quentin Tarantino puede darse el lujo de hacer prácticamente lo que quiera y todos lo adoran. Con **Jackie Brown** estrenada en Estados Unidos la Navidad pasada y aun sin una fecha definida en México, la casa de segunda mano cinéfila pasó de sus alcances al de explosivo fenómeno. Sus 2 horas 35 minutos de duración no le restaron ni un solo espectador.

El Tarantino sin los dramas al cine que vuelve a dar vida a personajes que destilan fresa a la cazuela, se refocila ante los lentos y lustrosos ángulos de cámara que tanto le gusta de su cine. Y si bien **Jackie Brown** no se eleva del todo ni deja esa sensación Pete-Zeta como lo han hecho sus anteriores largometrajes, esta es una película 100% de su factoría.

Para quien aún no sepa de ese cine de exploitation que le llama el inglés es **Jackie Brown** una mujer madura que todavía atractiva aeromoza que desde México traficaba drogas y dinero proveniente de ventas de armas con el fin de suplir sus semi-miserables ingresos.

Su contacto en Los Angeles (¿qué otra ciudad?) es Odell Robbie (el siempre solido Samuel L. Jackson). Es en el aeropuerto donde [illegible] trabajitos es pillada por un ridículo agente federal y un [illegible] Mientras Jackie [illegible] y Mitchell [illegible] para [illegible] películas y embaucar a Odell. Pero Jackie que [illegible] no sospecha una cara Robert De Niro [illegible].

Todos [illegible] de la misma manera que en **Perros de la Calle** y **Pulp Fiction** [illegible] antiguos sus modelos [illegible] Pero [illegible] para los seguidores pesados de Tarantino.

Jackie Brown, sin más, es un homenaje a las mismas películas que Pam Grier protagonizó hace 20 años como **Foxy Brown**, **Scream Blacula Scream** y **Shaft**, que parecen sacadas de un capítulo de Mondofango con negros y sus peinados afro, música para de elevator suave música soul [illegible] autos alargados, tonos saturados y calles californianas. Todo eso se nota prácticamente en cada escena.

Todo gira de una manera u otra alrededor [illegible] cultura negra desde los [illegible] negros de [illegible] el para sentirse los diablos [illegible] negro de manera despectiva [illegible] hasta los [illegible] de sus personajes. Eso no deja de ser [illegible] simpático y representativo de lo que [illegible].

[illegible] es [illegible] tanto en chistes cinéfilos y en homenajes a la cultura pop-basura gringa. La cinta carece de esto [illegible] de [illegible] de [illegible] de [illegible] por supuesto.

Michael Keaton, a quien pronto se le verá en el thriller **Desperate Measures** junto a Andy García estampa su clásico papel de freak, con mil y una muecas y gestos. La bueno es que Tarantino hace que luzca bien.

Y claro: Los Angeles, la ciudad tarantinesca por naturaleza. Ahí se sitúa todo. Desde los clásicos barrios negros como Inglewood o Compton, al mall Del Amo que, según se explicita en la película, es el más grande del mundo. Más que el Parque Aranzu.

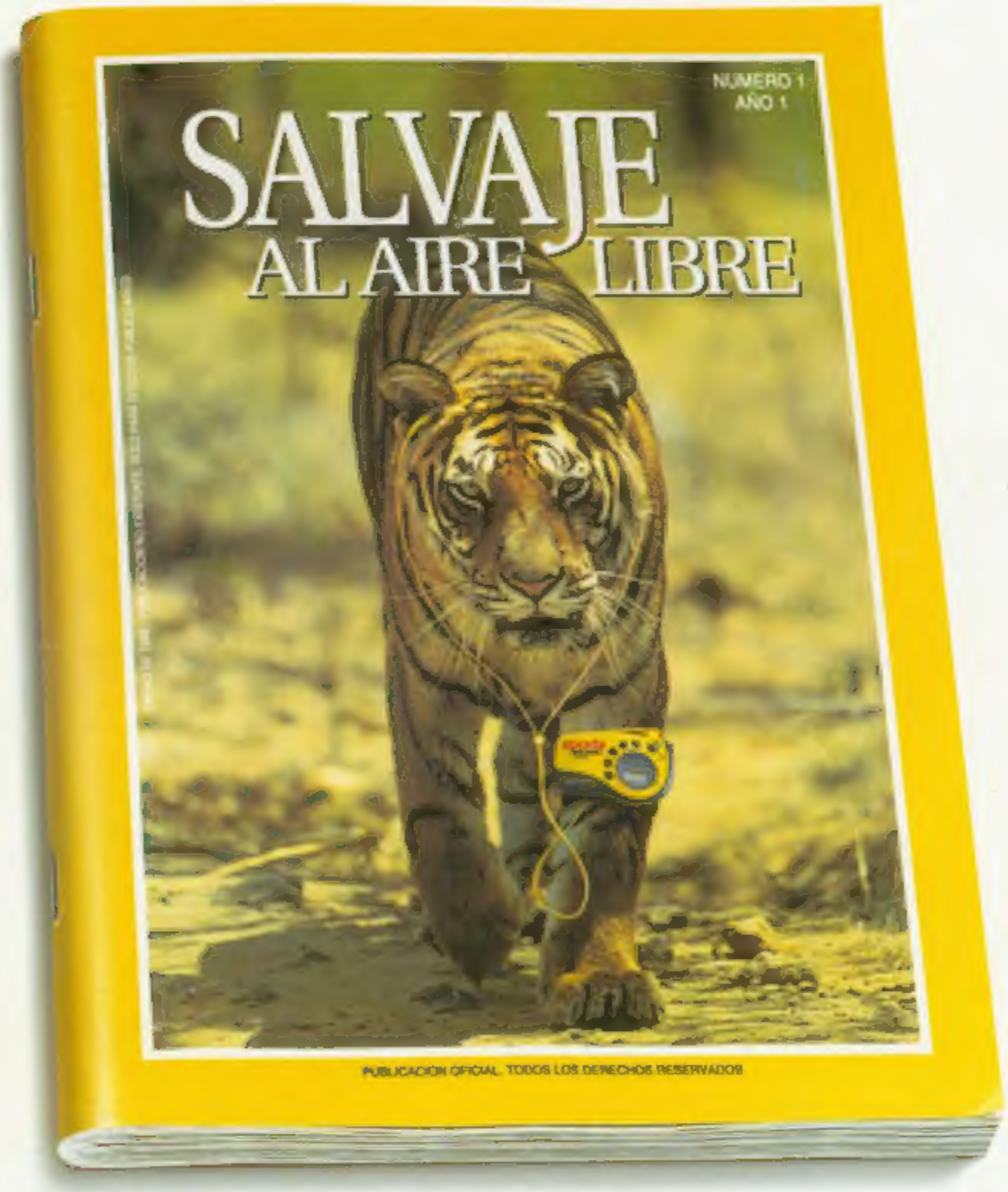
Obvio Tarantino va no se anda con chicas

TEQUILA SAUZA
presenta
DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS
VANESSA MILLER
ACTRIZ
- ¿En qué estabas inmediatamente antes de leer este cuestionario?
- Buscando mi libreta de ahorros.
- ¿Quién fue la última persona con que la que dormiste?
- Mi mamá. Vinimos juntas a Machu Picchu.
- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- ¿Qué es más importante, tu carrera o tu?
- ¿Lo que siempre has querido que te preguntara y no lo han hecho?
- ¿Tendrás novio formalmente?
- ¿A qué jugabas a escondidas de tus padres?
- Al Scrabble.
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- Medusa de Annie Lennox.
- ¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
- Absolutamente Cierto, para escucharla por el mismo Luis Miguel.
- ¿El mayor insulto que has recibido?
- Eres un agresivo.
- La mentira más grande que hayas tenido que contar.
- Es tan grande que no cabe en palabras.
- ¿Algo de lo que te arrepientes?
- De no haber tenido más con mi hombre que ahí.
- Algo que jamás harías a tus padres.
- Mis padres son mis cómplices.
- ¿Qué es lo peor que te pudo pasar sexualmente?
- Caer en la cruda realidad.
- ¿Y lo mejor?
- Que me cuida mucho de amor y que nada sucede a mis espaldas.
- El orgasmo es...
- ¿Dónde?
- Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, hachís, XTC, peyote...
- Marihuana. No sé qué es el XTC ni mucho peyote.
- ¿Chino Ríos o Zamorano?
- Chino, por supuesto.
- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
- Los Beatles.
- ¿El ¿Amor o el dinero?
- Francamente el amor.
- ¿Fama o fortuna?
- Fortuna... La fama me parece un poco pasajera.
- ¿Qué vas a hacer ¿Hoy?
- Disfrutar cada momento.
TEQUILA SAUZA
EL TEQUILA HECHO RITUAL

TEQUILA SAUZA

EL TEQUILA HECHO RITUAL

SONY.



Si la música es parte de tu naturaleza, llévala contigo a todas partes con un Walkman Sony. Es más ágil, más práctico, más liviano, más compacto y resistente a las salpicaduras de agua. Diseñado para uso en exteriores. Recepción AM/FM stereo con correa para colgar en el brazo. Selector local/distancia. Audífonos stereo incluidos. Peso: 60 grs.